



UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

AULB-PP-172

Archives du Fonds Delvaux

Mona Lederman (2024)

TABLE DES MATIÈRES

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS	4
I. IDENTIFICATION	4
II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES	4
INVENTAIRE	6
I. De man die zijn haar kort liet knippen (1964-1999)	6
II. Benvenuta (1980-1999)	8
III. Femme entre chien et loup (1972-1986)	14
IV To Woody Allen from Europe with Love (1980)	16
V. Babel Opéra (1977-1988)	17
VI. Oeuvre au noir (1971-1991)	21
VI.Belle (1971-1981)	28
VIII. Rendez-vous à Bray (1970-1983)	29
IX. Un soir un train (1967-1968)	30
X. Met dirk bouts (1967-1986)	31
XI. Nous étions 13 (décembre 1956)	33
XII. Le collier de Sibylla	33
XIII. Pelléas et Mélisande (1964-1993)	35
XIV. Les femmes du peintre (1965-1985)	37
XV. Écrits sur André Delvaux (1966-1997)	37
XVI. Le grand amour (1967)	39
XVII. Moniteur	39
XVIII. Factures (1971-1992)	40
XIX. NIM (1983-1995)	43
XX. Extraits de compte (1979-1992)	44
XXI. INSAS (1960-1986)	46
XXII. Comptabilité (1972-1991)	48
XXIII. Crise de la Belgitude, conférence (1978-1990)	48
XIV. Brochures “cinéma” (1966-1990)	49
XXV. Hudon Storck (1977-1983)	52
XXVI. Stille Nachtmuziek (1984-1969)	53
XXVII. Agenda (1971-1998)	54
XXVIII. Cours et leçons diverses, en lien avec l’ULB (1975-2000)	56
XXIX. La Ronde/Reigen (1992-1994)	58

XXX. DIVERS (1976-2000)	59
La fanfare de Quevaucamps (1986)	62
Essais laboratoire (s.d.)	62

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

I. IDENTIFICATION

Référence :	AULB-PP-172
Titre:	Archives du Fonds Delvaux
Producteur(s) :	Delvaux, André
Date(s):	1956-2000
Niveau de description :	Fonds

II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

PRODUCTEUR D'ARCHIVES

André Delvaux est un réalisateur, scénariste et professeur belge. Il a fortement marqué l'histoire du cinéma belge, par ses films mais également par son enseignement.

André Delvaux est né le 21 mars 1926, près de Louvain, dans la commune Heverlee. Il est né dans une famille flamande avec qui il parle néerlandais. Après un déménagement à Bruxelles pour le travail de son père, il poursuit son éducation en français au Lycée Fernand Blum à Schaerbeek. Le point d'intersection entre les deux langues et les deux communautés est un élément central de son travail artistique, qui impactera ses thématiques en parlant de la tension entre différents concepts et de leurs croisements. André Delvaux réalisera des films en néerlandais ainsi qu'en français.

Un autre point important de la création de Delvaux est la musique. C'est la famille d'André Delvaux qui lui donne le goût de la musique: son grand-père est musicien, sa grand-mère, son grand-oncle, son oncle, son père, ... tout le monde joue d'un instrument. André Delvaux suivra des cours de piano au conservatoire. C'est d'ailleurs la musique qui sera sa porte d'entrée au cinéma: il joue au piano pour accompagner des films muets lors de représentations, lors desquelles il rencontrera d'importantes personnes qui l'aideront à devenir réalisateur.

Pour lui, enseignement et cinéma vont de pair. Après des études de philologie germanique à l'ULB, il devient professeur d'anglais et de néerlandais dans son lycée d'enfance, Fernand Blum. Avec ses élèves, il réalise des films, comme par exemple Nous étions treize. Il donne également un séminaire d'étude du langage cinématographique à l'ULB, afin de combler un enseignement du cinéma qu'il trouve lacunaire. C'est suite à ces cours qu'il va co-fonder l'INSAS en 1962, aux côtés de Raymond Ravar, Jean Brismée et Paul Anrieu. Avant de se mettre aux longs métrages, André Delvaux réalise quelques courts-métrages qui sont des commandes pour la télévision, surtout des documentaires. Ensuite, il réalise l'Homme au crâne rasé en 1965. Il connaît un grand succès à l'étranger et permet de faire voyager le cinéma belge. Frédéric Sojcher décrit cette période du cinéma d'André Delvaux comme celle étant la plus bercée dans le réalisme magique, durant laquelle il réalise Un soir un train, Rendez-vous à Bray et Belle. En général, ses projets prennent du

temps avant de murer et il arrive qu'il soit forcé de les abandonner. C'est par exemple le cas de Pelléas et Mélisande, dont il voulait faire un film, mais pour lequel il réussit à faire une pièce de théâtre quelques années plus tard.

En 1975, il s'intéresse à Dieric Bouts, peintre qui a vécu dans les mêmes quartiers que lui. Il réalise donc *Met Dirk Bouts*, qui est le début de son cinéma parlant de l'auto-réflexion de la création. C'est également le cas d'autres films, comme *Benvenuta*, *Babel Opéra*, son documentaire sur Woody Allen, *From Europe With Love*, et sa dernière réalisation, *1001 Films*.

André Delvaux meurt à Valence, le 4 octobre 2002, d'une crise cardiaque. Ses cendres sont dispersées dans la mer du nord.

ARCHIVES

Historique des archives

Ce fonds d'archives a été légué par André Delvaux le 25 mars 1998. En addition à celui-ci, il a légué une partie de sa bibliothèque composée de livres annotés. Un pré-inventaire du fonds a été réalisé quelques temps après.

L'archivage complet de ce fonds a commencé en 2022 et s'est terminé en 2024. Étant donné que le fonds avait été légué par André Delvaux, le classement est resté, dans la mesure du possible, le plus proche de celui d'origine. Il en va de même pour les titres des documents. Vous pouvez trouver dans les notes des indications sur les titres et le classement, originaires d'André Delvaux ou de l'archiviste.

Ce fonds d'archives comporte des archives papier et audiovisuelles. Afin de compléter vos recherches, nous vous invitons à consulter les fonds d'archives de la CINEMATEK, de la SONUMA et de la VRT.

INVENTAIRE

I. De man die zijn haar kort liet knippen

1964-1999

Sous-fonds

1. Scénario pré-découpage

Mai 1965

1 chemise

2. Scénarios et traductions françaises

1981

4 pièces

3. Modifications, synopsis français

1964

1 chemise

4. Présentation du projet

[1964-1965]

1 chemise

5. Script, Rapport montage de Wilfried Coppens

1965

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

6. Feuilles de script

1965

2 liasses

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

7. Mme BARON (Communication script). Rapports, son repiqué

1965

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

8. Suzanne Baron

1965 1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

9. Opéra, archives. Script, scénario pré-découpé

1965 1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

10. Script avec notes manuscrites

1965 1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

11. Script annoté non complet, pages 125-143, 2-3

s.d. 1 chemise

12. Découpage du film en néerlandais et français

s.d. 1 chemise

13. Découpage du film

s.d. 1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

14. Documentation originale

1965 1 chemise

15. Feuilles de service	
1965	1 chemise
16. Carnet jour à jour, agenda	
1965	1 chemise
17. Correspondance	
10 mars 1964	1 chemise
18. Matériel, Kodak, factures et correspondance	
Avril et juillet 1965	1 chemise
<i>Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.</i>	
19. Factures, pièces comptables	
1965	4 liasses
20. Presse et coupures de presse	
1966-1999	4 liasses
21. Documents sur Beata Tyszkiewicz	
1965	1 chemise
<i>Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.</i>	
II. Benvenuta	
1980-1999	
Sous-fonds	
22. Scénarios de Benvenuta et feuilles volantes	
1981-1982	13 volumes

23. Benvenuta, scénarios, notes

1983

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

24. Scénario par séquences

1981

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

25. Original manuscrit et découpage Benvenuta, découpage dactylographié

Janvier 1982

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

26. Benvenuta, version résumée par séquence et décors du scénario remanié

Novembre 1981

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

27. Résumés

S.d.

3 pièces

28. Benvenuta, résumé 1982 et personnages

1982

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

29. Benvenuta, version résumée en 13p par séquences et décors

Novembre 1981

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

30. Benvenuta, résumé, présentation en allemand et en italien

Mars 1982

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

31. Benvenuta (Italiano)

1982

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

32. Découpages Benvenuta

1981

1 chemise, 2 volumes

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

33. Corrections Benvenuta (découpage)

s.d.

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

34. Travaux préparatoires de Benvenuta

1981-1983

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

35. Partition

[1982-1983]

1 chemise

36 . Partition Pièces Fantastiques

s.d.

1 chemise

-
37. Benvenuta, plan de travail, minutage, adresses équipe, continuité par séquences, résumés en 1 ligne
[Septembre 1982] 1 chemise
Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.
38. Benvenuta, dépouillement partie belge
Mars 1983 1 volume
39. Benvenuta, André Delvaux
1981 1 chemise
Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.
40. Données relatives à la production du film
29 novembre 1981 - 17 novembre 1999 1 chemise
41. Benvenuta, photos de comédiens italiens (vus à Rome)
Décembre 1982 1 chemise
Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.
42. Costume de Jeanne
s.d. 3 pièces
Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.
43. Rapports son
1983 3 liasses
44. Correspondance
1982-1983 10 liasses
-

45. Distribution, monde entier

s.d.

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

46. Distribution, Belgique

1982-1983

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

47. Distribution, France

1982-1983

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

48. Constitution des données de coproduction

1 août 1982 - 1 avril 1983

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

49. Contrats comédiens

1982-1983

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

50. Contrats techniciens

1982-1983

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

51. Contrats droit d'exploitation

1983-1984

1 liasse

52. Factures et devis

1980-1983

8 cartons

53. Benvenuta, brochures, publicités

1983

1 liasse et volumes

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

54. Benvenuta pour le ministère de la communauté Française de Belgique

Mars 1980

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.

55. Dossiers de presse

1983

3 liasses

56. Presse

1983

3 liasses

57. Projet de préface pour une réédition posthume de LA CONFESSION anonyme

s.d.

1 chemise

58. Texte de De Decker

1980

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

59. André Delvaux, de l'inquiétante étrangeté à l'itinéraire initiatique, Henri Agel, Joseph Marty

Mars 1993

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

60. Cassette
s.d. 1 pièce
61. Ektachrome "Négatifs et contacts, 1 à 61", planches contact
s.d. 4 liasses et 2 hors taille

III. Femme entre chien et loup

1972-1986

Sous-fonds

62. Scénarios et originaux
1976-1978 6 liasses
63. Synopsis, français et néerlandais
s.d. 6 volumes
64. Résumés et fiches d'information
s.d. 1 chemise
65. Présentation "La chute de l'arbre" ou "Femme entre chien et loup"
s.d. 1 chemise
66. Présentation du film définitif et résumé détaillé
1977 1 liasse
Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.
67. Original, Unibelfilm
s.d. 1 liasse
Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.

68. Découpage		
1977-1978		1 liasse
69. Sous-titres et générique		
s.d.		1 chemise
70. Relevé de dialogues		
s.d.		1 chemise
71. Musiques		
s.d.		1 chemise
72. Préparations pour le tournage		
1977-1978		1 chemise
73. Fiches techniques, artistiques et générique		
s.d.		1 chemise
74. Correspondance		
1978-1986		6 liasses
75. Pièces postées		
1978-1979		7 liasses
<i>Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.</i>		
76. Distribution, Certificat de nationalité belge du film		
19 janvier 1979		3 pièces
77. Contrats, droits, productions		
1977-1986		1 liasse

78. Contrats et reçus, figuration

s.d.

3 liasses

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

79. Factures

1978-1979

8 liasses

80. Cannes [Documents, photos et diapositives]

1979

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine, sauf pour la partie [encadrée].

81. Presse

1978-1979

6 liasses

82. Dossier de presse

1979

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

83. Photos

1972

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent. Il faut également noter que ce dossier était placé par André Delvaux dans la partie sur Une femme entre chien et loup, mais certaines photos proviennent des films suivants: "un soir, un train", "belle".

IV To Woody Allen from Europe with Love

1980

Sous-fonds

84. Scénarios		
1980		1 chemise
85. Découpage		
1980		1 chemise
86. Correspondance		
1980		1 chemise
87. Dossier de presse		
1980		1 chemise
88. Presse		
1980		1 chemise

V. Babel Opéra

1977-1988

Sous-fonds

89. Scénarios et originaux		
1984		2 liasses
90 . Continuités dialoguées		
1984		1 chemise
<i>Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.</i>		
91. Résumés		
s.d.		1 chemise

92. Sujet

1984

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

93. Recherches concernant le générique, documents photocopiés

s.d.

1 chemise

Ces documents sont des photocopies de documents plus anciens. Il est donc écrit que les documents datent de 1934, mais cette date est celle du document originel et non pas de la photocopie en elle-même. Nous avons décidé de ne pas la compter comme date du document.

94. Thématiques et recherches préalables, notes manuscrites

s.d.

1 chemise

95. Matériel film (cave)

1985

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

96. Cahier de choix

s.d.

1 volume

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

97. Partition

s.d.

1 chemise

98. Liste des sons pour tri, pistes et 8 pistes

s.d.

1 volume

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

99. Mixage

s.d.

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

100. Rapports

1984

2 liasses

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

101. Notes manuscrites, musique

s.d.

1 chemise

102. Informations sur le tournage

1984-1985

1 liasse

103. Photographies du tournage

s.d.

1 chemise

104. Retour Linkebeek

s.d.

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

105. Correspondance

1984-1986

1 liasse

106. Correspondance affaires économiques

1984-1986

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.

107. Production, droits d'exploitation
1985-1988 1 liasse
108. Journal de paye et films individuelles
1984 1 chemise
Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.
109. Contrats et fiches de renseignement
1984 1 liasse
Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.
110. Devis et factures
1977-1985 10 liasses
111. Presse
1985-1986 1 liasse
112. Presse, articles
1985 1 chemise
Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.
113. Presse, commentaires
1985 1 chemise
Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.
114. Presse, citations, festivals, premières, salles
1985 1 chemise
-

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

115. Dossiers de presse, festivals (externes au sous dossier originel)

1985-1986

1 liasse

116. Mémoires originaux de Victor Horta, photocopies

1985

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

117. Cassette Babel Opéra

s.d.

1 pièce

118. Bandes magnétiques, musique, bande annonce

s.d.

2 pièces

119. Sous titres

s.d.

1 liasse

120. Farde avec négatifs

s.d.

1 hors taille (farde).

VI. Oeuvre au noir

1971-1991

Sous-fonds

121. Scénario annoté

1986-1987

1 chemise

122. Scénarios et originaux, études

1981-1987

2 liasses

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

123. Dépouillement de la version définitive scénario

Avril 1987

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

124. Scénario découpage

1986-1987

2 liasses

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.

125. Synopsis

s.d.

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

126. Sujet du film

1986

1 chemise, en triple

127. Liste générique début

7 janvier 1988

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.

128. Descriptif du plan du travail et chronologie

1987

1 chemise

129. Overzicht [non lisible] Chronologische lijn

Décembre 1986

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

130. Dialogues et musiques

1979-1988

1 liasse

131. Dialoog onsterfelijkheid ziel

s.d.

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

132. Recherches pour la préparation de l'Oeuvre au noir

s.d.

2 liasses

Photocopies d'autres documents. Certains documents sont donc datés de 1565-1569, mais le document que nous avons ici sous les yeux date des années 1970-1980, sans certitude d'une date précise.

133. Ontwerp voor een verhaal

26 septembre 1986

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

134. Introduction

s.d.

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

135. Annotations et notes

s.d.

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.

136. Baden Bordelen

s.d.

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

137. Opvoeding, voorbereiding op de universiteit, de universiteit

s.d.

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

138. De stad, de straten en de huizen, het interieur

s.d.

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

139. De pest en andere ziekten, geneesheren en ziekenverzorging, Apothekers en kruidendokters

s.d.

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

140. Mannen en vrouwen, de crede, het huurwelijk

s.d.

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

141. Eten en drinken

s.d.

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

142. Inquisition, textes

s.d.

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

143. Partition, boeren Dans

1987-1988

1 chemise + 1 HORS TAILLE

144. Fiches techniques

1987

2 liasses

145. Feuille de service

1987

3 liasses

146. Jour à jour

1987

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

147. Liste des assistants

s.d.

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.

148. Correspondance

1982-1987

5 liasses

149. Acteurs et actrices, informations

1987

1 liasse

150. Contracts acteurs

1987

2 liasses

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

151. Assurances

1987

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

152. Factures

1987

13 liasses

153. Devis et situations

1987-1988

3 liasses

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

154. Vente films, presse, relations publiques, festivals

1985

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

155. Relevés

1979-1982

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

156. Obligations belges et françaises

s.d.

1 chemise

157. Dossiers de presse

s.d.

1 chemise

158. Dossiers de presse internationaux

1989

1 liasse

159. Dossier Belgique

s.d.

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

160. Presse divers

1986-1988

4 liasses

161. Retour Linkebeek

Janvier 1989

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

162. Divers Noir

1971-1989

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

163. Catherine santé

1978-1987

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

164. Cassettes

s.d.

2 pièces

165. Ouvrages concernant "Oeuvre au noir"

1981-1991

9 pièces

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

VI.Belle

1971-1981

Sous-fonds

166. Scénario original dernière version octobre 1971	1 pièce
167. Script annoté 1971	1 volume
168. Résumés 1973	1 chemise
169. Découpage 1972-1973	1 volume
170. Dépouillement des séquences s.d.	1 liasse
<i>Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.</i>	
171. Générique s.d.	1 chemise
172. Informations concernant la production du film 1970-1976	1 liasse
173. Notes manuscrites concernant le film 1972	1 chemise

174. Correspondance		
1971-1977		4 liasses
175. Distribution et contrats		
1969		1 chemise
176. Factures, devis		
1972-1981		7 liasses
177. Dossiers de presse et livrets de festivals		
1973-1976		1 liasse
178. Presse		
1973-1976		1 chemise

VIII. Rendez-vous à Bray

1970-1983

Sous-fonds

179. Scénarios		
1970-1971		2 liasses, 1 volume
180. Séquences		
1970		1 volume
181. Synopsis		
1970-1983		1 chemise
182. Plan		
1970		1 chemise

183. Présentations du film

1971 1 chemise

184. Dialogues en sous-titres français

1971 1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

185. Carnets et festivals

1973 1 chemise

186. Presse

1971-1976 1 liasse

IX. Un soir un train

1967-1968

Sous-fonds

187. Sujet, résumé par séquences, scénario

1967 1 chemise

188. Dialogues définitifs

1968 1 chemise

189. Exemplaire repéré

Mars 1969 1 chemise

190. Exemplaire Sabam

s.d. 1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

191. Contrats		
s.d.		1 chemise
192. Critiques		
1968		1 chemise
193. Dossiers de presse		
1976		1 chemise
194. Presse Belge		
1968-1975		1 liasse
195. Ouvrages		
1968		1 chemise
196. Photographies		
s.d.		2 pièces

X. Met dirk bouts

1967-1986

Sous-fonds

197. Scénario		
s.d.		1 volume
198. Photocopies du scénario		
s.d.		5 pièces

Dès le début de l'archivage, un post-it était présent signalant que deux documents de ce sous-dossier étaient "retirés/dehors" (out), par exemple le scénario néerlandais du film.

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.

-
199. Résumé
1975 2 pièces
200. Traduction du texte complet
s.d. 1 chemise
Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.
201. Séquences 4 et 5
s.d. 2 pièces
202. Découpage
1975 1 chemise
Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.
203. Partition
s.d. 1 chemise
Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.
204. Lieux de tournage
s.d. 1 pièce
205. Négatifs
1967 1 pièce
206. Notes manuscrites
s.d. 1 chemise
Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.
-

207. Correspondance	
1975-1977	1 chemise
208. Devis, factures	
1986	1 chemise
209. Dossier de presse	
Août 1975	1 chemise
210. Presse belge	
1975-1977	1 chemise
211. Presse étrangère	
1969-1977	1 chemise
212. Poster de la dernière cène	
s.d.	1 pièce hors format

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine. Par contre, le titre était barré.

XI. Nous étions 13

décembre 1956

Sous-fonds

213. Critique	
décembre 1956	1 chemise

XII. Le collier de Sibylla

Sous-fonds

-
214. Scénario, premier jet
1972 1 chemise
Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.
215. Scénario et dialogues
Mars 1972 4 liasses
216. Scénario par séquences
1972 3 volumes
217. Cahiers du scénario
s.d. 1 liasse
218. Synopsis et introduction
9 février 1972 1 chemise
Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.
219. Résumés du scénario, plusieurs versions
1972 1 chemise
Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.
220. Description des préparatifs et scénarios par paragraphes
1972 1 liasse
221. Note de renseignements
24 janvier 1972 1 chemise
-

222. Notes manuscrites	
s.d.	1 chemise
223. Contrats	
s.d.	1 chemise
224. Correspondance	
1970-1972	1 liasse

XIII. Pelléas et Mélisande

1964-1993

Sous-fonds

225. Présentation	
1984	1 volume
226. NIM Pelleas	
s.d.	1 chemise
<i>Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.</i>	
227. A propos de Pélleas et Mélisande	
s.d.	1 chemise
228. Plan de production artistique	
1983-1984	1 chemise
<i>Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.</i>	
229. Photocopies concernant la recherche	
1983	1 chemise

230. Partition d'Orchestre		
1964		1 volume
231. Notes manuscrites		
s.d.		1 chemise
232. Riquer Debussy, Malentendus, Laurelle v Pelleas		
s.d.		1 chemise
<i>Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.</i>		
233. Pélleas		
1983		1 chemise
<i>Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.</i>		
234. Photos		
s.d.		1 chemise
235. Correspondance		
1976-1993		2 liasses
236. Presse		
1984		1 liasse
237. Photocopies de presse		
s.d.		1 chemise
238. Programmes		
1984		1 chemise

XIV. Les femmes du peintre

1965-1985

Sous-fonds

239. Scénario

s.d.

1 liasse et 3 volumes

240. Feuilles de scénario et notes manuscrites

1985

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.

241. Correspondance, notes manuscrites et cartes postales de peinture

1985

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.

242. Livres

1965-1977

3 volumes

XV. Écrits sur André Delvaux

1966-1997

Sous-fonds

243. Textes Villa Médicis (livre)

1968-1997

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

244. Insas

1978

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.

245. Agnès Caers: Delvaux et le Cinéma flamand

Janvier 1978

1 chemise

246. Interview et préparations

1978-1985

1 chemise

247. Journaux et revues entières

1966-1994

5 liasses

248. Presse quotidienne et photocopies

1973-1986

2 liasses

249. XIX Festival internacional de cinema fantastic de sitges

1968

1 chemise

250. Laure Borgomano, André Delvaux au fil de l'œuvre

s.d.

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.

251. Hommage à André Delvaux

1986

4 pièces

252. Dossier "Het magisch Realisme", Daisne-Delvaux

1988

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.

XVI. Le grand amour

1967

Sous-fonds

253. Scénarios

1967

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

XVII. Moniteur

Sous-fonds

254. Moniteur belge, magazines sur la bourse

1975-1985

15 liasses

255. Moniteur belge

1975

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

256. Moniteur belge

1976

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

257. Moniteur belge

1977

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

258. Bilans des assemblées générales

1975-1978

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

259. Bilans

1978-1982

6 liasses

260. Lois coordonnées sur les sociétés commerciales

1970

1 pièce

XVIII. Factures

1971-1992

Sous-fonds

261. 1971

1971

1 chemise

262. 1972

1972-1973

1 liasse

263. 1974

1974

1 chemise

264. 1975

1975

1 chemise

265. 1976

1976

1 liasse

266. 1977	
1977	1 chemise
267. 1978	
1978	1 chemise
268. 1979	
1979	1 chemise
269. Comptes de frais généraux, M. Jules Denis	
1979-1981	1 chemise
<i>Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.</i>	
270. 1980	
1980	1 chemise
271. 1981	
1981	1 chemise
272. 1982	
1982	1 chemise
273. 1983	
1983	2 liasses
274. 1984	
1984	1 liasse
275. Devis	
1983-1984	1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

276. 1985

1985

3 liasses

277. 1986

1986

1 liasse

278. 1987

4 liasses

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

279. Factures clients

1988

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

280. Frais généraux

1988

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

281. 1988

1988

3 liasses (1 carton)

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

282. 1989

1989

3 liasses (1 carton)

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

283. 1990

1990

3 liasses

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

284. 1991

1991

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

285. 1992

1992

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

286. Relevés de banque

1979-1988

3 liasses

XIX. NIM

1983-1995

Sous-fonds

287. Documents sur la société "La Nouvelle Imagerie"

1983-1986

2 liasses

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

288. Documents financiers

1993-1995

2 liasses

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

289. Droits d'auteur

1985-1989

2 liasses

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

290. Presse, moniteur et statuts

1985-1990

1 liasse

XX. Extraits de compte

1979-1992

Sous-fonds

291. 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

292. Banque

1979

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

293. 1980

1980

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

294. 1981

1981

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

295. 1982 et 1983

1982-1983 1 liasse

296. 1984

1984 1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

297. 1985

1985 1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

298. 1986

1986 1 liasse

299. 1987

1987 1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

300. 1988

1988 1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

301. 1989

1989 1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

302. 1990

1990

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

303. 1992

1992

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

304. Ministère des finances

Mars 1986

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

XXI. INSAS

1960-1986

Sous-fonds

305. Insas, Delvaux

1980-1981

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

306. Programme Insas

1981-1983

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

307. Notes de cours Insas

1960-1974

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

308. Notes de cours Insas

1978-1983

1 liasse

309. Proposition de normes concernant la présentation des scénarios de film de fiction

s.d.

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

310. Aubenas

1981

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

311. Travaux des élèves et scénarios

1976-1977

2 liasses

312. Correspondance, provenance d'Insas

1981-1983

1 liasse

313. Correspondance, sous dossier "Répondre"

1983

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

314. Correspondance générale

1981-1986

1 chemise

315. Divers

1981

1 chemise

XXII. Comptabilité

1972-1991

Sous-fonds

316. 1986

1986

1 chemise

317. 1987

1987

1 liasse

318. 1988

1988

2 liasses

319. Nim compta, B Noel

1991

2 liasses

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

320. Documents comptables, livres J. Denis

1972-1985

4 manuscrits et 3 liasses

XXIII. Crise de la Belgitude, conférence

1978-1990

Sous-fonds

321. De Vlaamse film: identiteitscrisis

1989

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

322. Belgitude et crise de l'Etat Belge, textes de communications, St Louis

1989 1 liasse

323. Notes manuscrites

1978-1986 1 liasse

324. Adaptation

1979-1980 1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

325. Cultuur

1988 1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

326. Vlaamse film, docum.

1979 1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

327. Recherche

1979-1990 2 liasses

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

XIV. Brochures "cinéma"

1966-1990

Sous-fonds

328. Brochures "cinéma", 1966 1966	1 pièce
329. Brochures "cinéma", 1970 1970	2 pièces
330. Brochures "cinéma", 1971 1971	3 pièces
331. Brochures "cinéma", 1972 1972	3 pièces
332. Brochures "cinéma", 1973 1973	5 pièces
333. Brochures "cinéma", 1974 1974	6 pièces
334. Brochures "cinéma", 1975 1975	6 pièces
335. Brochures "cinéma", 1976 1976	7 pièces
336. Brochures "cinéma", 1977 1977	1 liasse
337. Brochures "cinéma", 1978 1978	9 pièces

338. Brochures "cinéma", 1979 1979	4 pièces
339. Brochures "cinéma", 1980 1980	1 liasse
340. Brochures "cinéma", 1981 1981	1 liasse
341. Brochures "cinéma", 1982 1982	1 liasse
342. Brochures "cinéma", 1983 1983	1 liasse
343. Brochures "cinéma", 1984 1984	1 liasse
344. Brochures "cinéma", 1985 1985	1 liasse
345. Brochures "cinéma", 1986 1886	5 pièces
346. Brochures "cinéma", 1987 1887	1 pièce
347. Brochures "cinéma", 1988 1988	2 pièces

348. Brochures "cinéma", 1990

1990

3 pièces

XXV. Hudon Storck

1977-1983

Sous-fonds

349. Scénario

1977-1979

2 liasses

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

350. Contrats

1977-1979

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

351. Assurances

1977-1979

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

352. Correspondance

1977-1979

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

353. Devis et factures

1977-1983

4 liasses (1 carton)

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

XXVI. Stille Nachtmuziek

1984-1969

Sous-fonds

354. Premier synopsis

1981

1 chemise

355. Continuités

s.d.

1 chemise

356. Découpages

s.d.

1 chemise

357. Recherche et photographies

1981

1 chemise

358. Dossier

1981

1 chemise

359. Carnet musique

s.d.

1 pièce

360. Notes manuscrites

1969-1981

1 chemise

361. Correspondance

1979-1984

1 liasse

362. Factures

1979-1984

1 liasse

XXVII. Agenda

1971-1998

Sous-fonds

363. 1971

1971

1 chemise

364. 1972

1972

1 chemise

365. 1973

1973

1 chemise

366. 1980

1980

1 carnet

367. 1981

1981

1 carnet

368. 1982

1982

2 carnets

369. 1983

1983

1 chemise

370. 1984

1984

1 chemise

371. 1985

1985

1 chemise

372. 1986		
1986		1 chemise
373. 1987		
1987		1 chemise
374. 1988		
1988		1 chemise
375. 1989		
1989		1 chemise
376. 1990		
1990		1 chemise
377. 1991		
1991		1 chemise
378. 1992		
1992		1 chemise
379. 1993		
1993		1 chemise
380. 1994		
1994		1 chemise
381. 1995		
1995		1 chemise

382. 1996	
1996	1 chemise
383. 1997	
1997	1 chemise
384. 1998	
1998	1 chemise
385. Carnet de contacts	
s.d.	1 chemise

XXVIII. Cours et leçons diverses, en lien avec l'ULB

1975-2000

Sous-fonds

386. Vrije cursus in filmanalyse	
1985-1986	1 chemise
<i>Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.</i>	
387. Manuscrits liés aux leçons	
1975-1981	3 carnets
388. Filmanalyse: Vandebunder	
1980-1981	1 chemise
<i>Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.</i>	
389. Filmanalyse: Vandebunder	
1981-1982	1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

390. Filmanalyse

1982-1983 1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

391. Cours in de filmanalyse

1983-1984 1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

392. Vrije cursus in filmanalyse

1984-1985 1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

393. Vrije cursus in filmanalyse

1985-1986 1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

394. Cours Vandebunder

1988-1989 1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

395. Vandebunder

1989 1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

396. Mémoires de maîtrise sur le sujet d'André Delvaux
1983-2000 3 pièces

397. Etude des grands mouvements des principales littératures contemporaines
1977 1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

398. RUG, cours donnés par André Delvaux
1987-1989 1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

XXIX. La Ronde/Reigen

1992-1994

Sous-fonds

399. Scénario
1993 4 liasses

400. Liste de coupures possibles
1993 1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

401. Dialogues
1993 1 liasse

402. Recherche
1993 1 chemise

403. Partition		
1993		1 liasse, hors format
404. Informations concernant le tournage		
1992-1993		1 chemise
405. Notes manuscrites		
1993		1 chemise
406. Intentions film		
1992		1 chemise
<i>Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.</i>		
407. Dates de liberté des chanteurs		
1992		1 chemise
408. Correspondance		
1992-1993		1 chemise
409. Dossiers de presse		
1993		2 liasses

XXX. DIVERS

1976-2000

Sous-fonds

410. Références pour accessoires, photocopies		
s.d.		2 liasses

411. Statut des artistes

1981-1986

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

412. Centre de l'audio visuel

1991

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

413. Texte "Autour" de S. Lilar

1983

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

414. Texte "Mort d'un chien", S. Lilar

s.d.

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

415. Textes sur André Delvaux

1986

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

416. Centre du film d'art

1991-1992

1 chemise

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

417. Textes liés à des films d'autres réalisateurs ainsi que scénarios

1979-1997

3 liasses

418. Correspondance

1986-1993

2 liasses

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre, par contre, n'est pas d'origine car celui-ci était absent.

419. Dossiers de presse

1976-2000

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

420. Livres annotés

11 volumes

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

421. Orfeo

s.d.

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

422. Mémoire du temps, projet

Mai 1990

1 liasse

Cet agencement de documents en tant que sous-dossier est d'origine, choisi par André Delvaux. Le titre est également d'origine.

423. Correspondance et acteurs

1987-1990

1 liasse

424. Presse

1988-1989

1 liasse

AULB-PP-172-XXXI La fanfare de Quevaucamps

1986

Sous-fonds

425. Contrats

1986

1 chemise

AULB-PP-172-XXXII Essais laboratoire

s.d.

Sous-collection

426. Essais laboratoire

s.d.

1 pièce hors format

Bande audio-visuelle en couleur. Matière: polyester. L'objet a été retrouvé dans une enveloppe dont le titre (qui était barré) était "Met Dirk Bouts". Par contre, nous ne pensons pas que cet objet parle de ce film.