



UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

BE AULB Z 059

Archives de Storck, Henri

Peltier, Cécile (2021)

Archives, patrimoine et réserve précieuse de l'Université libre de Bruxelles

Avenue Franklin Roosevelt 50 (CP170)

1050 Bruxelles

Téléphone: +32 (0) 2 650 25 22

E-mail: archives@ulb.be



TABLE DES MATIÈRES

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS	3
I. IDENTIFICATION	3
II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES	3
INVENTAIRE	5
I. Henri Storck cinéaste ([1920-2002])	5
A. Avant-garde (1979)	5
B. Mer du nord (1930-1966)	6
C. Critique sociale (1931-1993)	7
D. Faits de société (1939-1989)	7
E. Monde paysan (1981-1982)	8
F. Documents (1932-1981)	8
G. Folklore (1935-1985)	11
H. Art, littérature et danse (1938-1995)	12
I. Fiction (1947-1993)	14
J. Autres films (1934-1991)	14
K. Projets non-réalisés (1927-1994)	16
II. Henri Storck professeur (1963-1987)	39
III. Sociétés, associations, organisations (1927-2008)	40
IV. Partenaires ([1920-2005])	44
V. Autour d'Henri Storck (1930-2002)	48
VI. Sur le cinéma (1928-2001)	48
VIII. Social, politique et socialisme ([1931-1998])	50
IX. Festivals (1951-2000)	50
X. Documentation technique et sur le matériel ([1935-1979])	51
XI. Occupation (1995)	52
XII. Documents personnels ([1917-1985])	52
XIII. Thèses et mémoires (1969-1995)	53
XIV. Scénarios de tiers ([1934-1991])	54
XV. Ostende ([1920-1970])	56
XVI. Divers (1929-1979)	56

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

I. IDENTIFICATION

Référence :	BE AULB Z 059
Titre:	Archives de Storck, Henri
Producteur(s) :	Storck, Henri
Date(s):	1900-2008
Niveau de description :	Fonds
Description matérielle:	52 m.l.

II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

PRODUCTEUR D'ARCHIVES

Henri Storck est un cinéaste belge né à Ostende en 1907 et mort à Uccle en 1999. Il s'intéresse au cinéma dès son plus jeune âge. Henri Storck est multitâche. Dans le secteur cinématographique, il est tour à tour réalisateur, directeur technique, producteur, monteur et même acteur dans *Zéro de conduite* de Jean Vigo. Mais il est aussi professeur à l'INSAS et à l'IAD. Enfin, c'est un acteur institutionnel de premier plan, il écrit beaucoup sur la production en Belgique, est membre de plusieurs associations notamment l'AID (Association internationale des documentaristes). Il s'entoure de partenaires et amis de haut-vol tels que Charles Spaak, Joris Ivens, Leon Spilliaert, Maurice Jaubert, Luc de Heusch (son gendre) pour ne citer qu'eux.

A 20 ans, il fonde le ciné-club d'Ostende. Il y fréquente notamment James Ensor et Félix Labisse.

En 1930, il est nommé « cinégraphiste » de la ville d'Ostende. Il n'est pas rémunéré pour ce travail et demande, en contrepartie, de pouvoir utiliser les images qu'il tourne pour ses propres créations. Il réalise donc ses premiers films sur Ostende. Son approche expérimentale du cinéma le mène à être un des premiers à dessiner sur la pellicule (Films abstraits dessinés sur pellicule, 1930). Il est aussi novateur, avec *Histoire du soldat inconnu* en 1932, dans la pratique du found footage. Ce film est profondément antimilitariste et sera censuré par la France l'année de sa sortie. En 1933, il filme les ouvriers du Borinage aux côtés de Joris Ivens. *Misère au Borinage* (1933) fait polémique pour son orientation communiste. Il est censuré dans de nombreuses villes.

Henri Storck, qui veut que le cinéma belge devienne une véritable industrie, fonde l'INRACI en 1938, la plus vieille école de cinéma de Belgique. La même année, il co-fonde la Cinémathèque royale aux côtés de Pierre Vermeylen et André Thirifays.

Entre 1942 et 1944, il tourne *Symphonie paysanne*, ensemble de courts-métrages sur les paysans avant l'industrialisation se déroulant sur les quatre saisons de l'année. (Etant un des rares films tournés pendant l'occupation, il fut soupçonné d'œuvre de propagande. Henri Storck s'en est toujours défendu.)

Entre autres films de commande, il tourne plusieurs films sur le folklore belge.

En 1951, il réalise son unique fiction, *Le banquet des fraudeurs*, Charles Spaak en est le scénariste.

Il tourne aussi de nombreux films sur l'art autour de Paul Delvaux, Permeke, Rubens ou Labisse.

Beaucoup de films restent dans les tiroirs, projets de collaborations, adaptations de romans ou de pièces de théâtre, des projets qui sont parfois bien avancés. Les plus connus restent *Bula Matari* et *Ces messieurs du marché noir*.

En 1978, il fonde le Centre Audiovisuel à Bruxelles (le CBA), atelier d'accueil.

Il est nommé Docteur Honoris causa à la VUB en 1978 et à l'ULB en 1995.

ARCHIVES

Historique des archives

Le classement a été effectué à partir du catalogue, du site de la fondation Henri Storck et de précédents inventaires.

INVENTAIRE

I. Henri Storck cinéaste

[1920-2002] 1909 32m.l.
Série

A. Avant-garde

1979 1976 1929-1935 1 carton d'archivage et 2 fardes
Sous-série

Z 059-1 Images d'Ostende

1929-1930 1 farde

Dossier

Presse

Z 059-2 Pour vos beaux yeux

s.d. 1 farde

Dossier

Montage

Z 059-3 Trains de plaisir

1931 1 farde

Dossier

Presse

Z 059-4 Une idylle à la plage

1930-1935 4 fardes

Dossier

Presse, devis, synopsis, notes, découpage.

Z 059-5 Sur les bords de la caméras

1976

1 farde

Dossier

Découpage, extrait de livre de Jean Queval

B. Mer du nord

1930-1966

10 cartons d'archivage

Sous-série

Z 059-6 Ostende, reine des plages

1949

1 farde

Dossier

Presse

Z 059-7 Les jeux de l'été et de la mer ; Vacances

1936-1945

2 fardes

Dossier

Préparation, scénario, tournage, montage, sonorisation, correspondance.

N.B. : Présence de documents sur "Joie de revivre"

Z 059-8 La joie de revivre

1946-1948

1 farde

Dossier

Z 059-9 Les portes de la nation ; Les belges et la mer

1953-1961

4 cartons d'archivage

Dossier

Deux grands formats à l'extérieur des boîtes.

Film "Marine marchande" indiqué sur certains documents (rapports images, carton d'archivage 4).

Z 059-10 Le trésor d'Ostende

1955-1966

0,5 m.l.

Dossier

*Un grand format à la fin du fond (photos). Un grand format dans les armoires à plans (photos).***C. Critique sociale**

1931-1993

7 cartons d'archivage

Sous-série

Z 059-11 Histoire du soldat inconnu

1932-1992

1 farde

Dossier

Synopsis, correspondance.

Z 059-12 Misère au Borinage

1933-1993

0,5 m.l.

Dossier

Tournage, sonorisation, synopsis, correspondance, presse.

Z 059-13 Les maisons de la misère

1931-1940

3 cartons d'archivage

Dossier

*Préparation, correspondance, contrats, production, diffusion, presse.**Autre titre : "Les taudis".***D. Faits de société**

1939-1989

5 cartons d'archivage

Sous-série

Z 059-14 Le patron est mort

1939-1989

2 fardes

Dossier

Scénario, liste sous-titres, hommage à E. Vendervelde, notes.

Z 059-15 Au carrefour de la vie (L'enfance délinquante)

1947-1949

4 cartons d'archivage

Dossier

Notes d'intentions, préparation, documentation, commentaire, découpage, montage, production, sonorisation, budget, correspondance, presse, générique.

Z 059-16 Les gestes du silence

1954-1963 1939

2 fardes

Dossier

*Préparation, scénarios, production, fiches techniques, presse, correspondance.***E. Monde paysan**

1981-1982 [1930-1949]

4 cartons d'archivage et 1 fard

Sous-série

Scénarii, commentaires, notes, documentation, tournage, montage

Z 059-17 Symphonie paysanne

1981-1982 [1930-1949]

0,5 m.l

Dossier

*Préparation, documentation, tournage, montage, sonorisation, budget, contrats, correspondance.**Des lettres de l'époque de l'Occupation.***F. Documents**

1932-1981

26 cartons d'archivage

Sous-série

-
- Z 059-18 Trois vies et une corde
1933-1956 2 cartons d'archives
Dossier
Préparation, tournage, diffusion, presse.
NB : aussi appelé "Roc d'enfer"
- Z 059-19 Travaux du tunnel sous l'Escaut
1932-1933 1 farde
Dossier
Presse, correspondance, documentation, matériel.
- Z 059-20 Création d'ulcères artificiels chez le chien
s.d. 1 farde
Dossier
Découpage pas entier
- Z 059-21 Electrification de la ligne Bruxelles-Anvers
1934-1935 2 fardes
Dossier
Notes, correspondance, commentaires.
- Z 059-22 Le trois-mâts Mercator, Cap au sud, L'île de Pâques
1931-1981 2 cartons d'archivage
Dossier
Préparation, documentation, correspondance, son, générique, presse.
NB : Présence de documents sur le film "Les carillons"
- Z 059-23 Le coton, L'industrie de la tapisserie et du meuble sculpté
1935-1936 1 carton d'archivage
Dossier
Préparation, documentation, scénarios, commentaires, sonorisation, presse, diffusion.
-

NB : Document sur la distribution du film 'Métiers d'art'

Z 059-24 Regards sur la Belgique ancienne, Plaisirs et les jeux de la mer, Sur les routes de l'été

1936-1954

4 cartons d'archivage

Dossier

Finances, scénario, tournage, sonorisation, liste photos, correspondance, presse.

Z 059-25 La roue de la fortune

1937-1939

2 fardes

Dossier

Documentation, budget, correspondance (loterie coloniale), notes, scénario.

Z 059-26 Terres de Flandre

1935

2 fardes

Dossier

Scénario, tournage, notes.

Z 059-27 Les dieux du feu

1954-1967

4 cartons d'archivage

Dossier

Préparation, scénario, découpage, commentaires, production, diffusion, presse.

Z 059-28 L'énergie et vous

1961-1962

1 carton d'archivage

Dossier

Découpage, scénario, tournage, montage, production.

Z 059-29 Matières nouvelles

1957-1969

5 cartons d'archivage

Dossier

Documentation, préparation, scénarios ("Des hommes du plastique" ; "Une idée nouvelle" ; "L'architecte de la molécule" (+ stencils)), commentaire, production, correspondance (notamment avec Solvay & Cie), diffusion, presse.

G. Folklore

1935-1985 24 cartons d'archivage

Sous-série

Z 059-30 Les carillons

1935-1941 5 fardes

Dossier

Préparation, scénario, découpage, commentaire, correspondance, presse, rapport distribution (CEP).

Présence dans "presse" d'éléments sur "L'industrie de la tapisserie et du meuble sculpté" et "Le coton".

Z 059-31 Carnaval

1952-1956 3 fardes

Dossier

Préparation, tournage, montage, distribution, presse.

NB : Film réalisé avec Luc De Heusch

Z 059-32 Décembre, mois des enfants

1956-1958 2 cartons d'archivage et 2 fardes

Dossier

Préparation, Scénario, découpage, commentaire, contrats, production, correspondance, distribution, presse.

Z 059-33 Fêtes de Belgique

1969-1985 17 cartons d'archivage

Dossier

Préparation, documentation, production, finances, assurances, correspondance, presse.

Villes : Bruges, Ypres, La Louvière, Lessines, Anvers, Gerpinnes, Ligny, Toone, Visé, Liège, Stavelot, Bruxelles (Meiboom), Binche, Mons, Malmédy...

Aspects de la vie populaire en Europe - 1975

Les films : "Le carnaval d'Ostende" ; "Le Mardi Gras à Alost" ; "Le carnaval de Malmedy, 'le Cwarmè'" ; "Le théâtre des rues à Malmedy, le Lundi Gras" ; "Les Gilles de Binche" ; "La Plantation du Meyboom et le théâtre des rues à Bruxelles" ; "La Procession du Saint-Sang à Bruges, les Pénitents de Furnes" ; "Les Blancs Moussis de Stavelot et la Ducasse de Mons" ; "La Passion du Christ à Lessines et à Ligny, les Fêtes d'Outremeuse à Liège" ; "Les Chinels de Fosses-La-Ville, Les Grands-Més de la Louvière, Le tir des Campes à Liège" ; "Les marcheurs de Sainte Rolende" ; "Fifres et tambours d'Entre-Sambre-et-Meuse".

H. Art, littérature et danse

1938-1995 1909

49 cartons d'archivage

Sous-série

Z 059-34 Le monde de Paul Delvaux

[1945-1990]

1 carton d'archivage

Dossier

Projet film, notes, production, diffusion, distribution (Grove press, cinéma 16), copies. Presse, correspondance, entretien avec P. Delvaux.
Causerie Knocke sur P. Delvaux.
René Micha.
Correspondance avec M. et Mme P. Delvaux.
Luc Haesaert, André Souris.
Prix à la biennale de Venise 1947 dans les armoires à plans.

Z 059-35 Rubens

1938-1983

10 cartons d'archivage

Dossier

Préparation, scénario, séquençier/"story board" (manque seq.1) tournage, sonorisation, montage, générique, correspondance, distribution, presse, finances. Affaire Paul Haesaerts.

Z 059-36 Fenêtre ouverte

1950-1959

2 cartons d'archivage

Dossier

Préparation, scénario, commentaires (nl, fr, eng), contrats, budgets, presse.
Documents présents en Z59-211 à Van Nooten.

Z 059-37 Herman Teirlinck

1952-1955

1 carton d'archivage et 3 fardes

Dossier

Préparation, scénario, commentaire, finances, tournage, montage, mixage, correspondance, presse, photo, négatifs.

Z 059-38 Films sur Labisse : Le bonheur d'être aimée, Les malheurs de la guerre

1986 1960-1973

1 carton d'archivage et 6 fardes

Dossier

Préparation, scénario, découpage; commentaire, tournage, distribution, presse.

Z 059-39 Variations sur le geste

1959-1964

1 carton d'archivage

Dossier

Préparation, documentation, scénario (fr, eng), découpage, commentaire (Fr, NL, Eng), production, contrats, correspondance (Dance films, ambassade de l'Inde, Ministère de l'éducation nationale, Ministère de l'instruction publique...), photos, distribution.

Z 059-40 Musée vivant

[1965-1968]

3 cartons d'archivage

Dossier

Préparation, documentation, note d'intention, scénario, commentaire (Jean Raine, Pierre Baudson...), tournage (notamment une lettre à Marcel Mariën), contrats, attestations, douane, devis, budget, litige avec Willy Bulterys montage, sonorisation, générique, diffusion, presse.

Z 059-41 Paul Delvaux ou les femmes défendues

1966-1978

2 cartons d'archivage et 3 fardes

Dossier

Préparation, scénario, tournage, sonorisation, minutage, montage, découpage, diffusion, distribution, correspondance (dont litige René Micha), contrats.

Z 059-42 Le chant du peintre

1976-1979

6 fardes

Dossier

Préparation, découpage, montage, mixage, production, commentaire, générique, presse.

Z 059-43 Permeke

1966-1995 1909

21 cartons d'archivage

Dossier

*Préparation, documentation, tournage, post-production, diffusion. Photos Storck. Pierre Drouot. Peter Conrad. SABAM. ASLK. Canada. Roger Avermaete. IBM. Documentation, montage, notes scénario présents aussi en boîte 21.***I. Fiction**

1947-1993

19 cartons d'archivage et une farde

Sous-série

Z 059-44 Le banquet des fraudeurs

1947-1993

14 cartons d'archivage et 2 fardes

Dossier

*Scénario, découpage technique, dépouillement. Correspondance (Spaak, Bolen, acteurs...). Comptabilité. Contrats. Photos. Litige avec Affaires économiques.***J. Autres films**

1934-1991

6 m.l. (48 boîtes et 1 farde)

Sous-série

Z 059-45 Belgique nouvelle

1937 1935

4 fardes

Dossier

Préparation, scénario, sonorisation, exploitation, presse. Discours Premier Ministre (Anvers 1935)

Z 059-46 Un ennemi public

1934-1943

7 fardes dans 2 boîtes

Dossier

Préparation, scénario, découpage technique, tournage, montage, sonorisation, correspondance, distribution, presse.

Z 059-47 Comme une lettre à la poste

1936-1946

6 fardes

Dossier

Préparation. Scénario. Découpage. Commentaires. Production. Tournage. Sonorisation. Correspondance. Distribution. Photos. Presse.

Z 059-48 Pèlerin de l'enfer

1945-1947

2 boîtes

Dossier

Presse. Scénario. Dépouillement. Rapports image et son. Décor et accessoires. Découpage. Plan de travail. Notes.
Un grand format à la fin du fonds (photographie).

Z 059-49 Les seigneurs de la forêt

1956-1990

27 boîtes

Dossier

Production, tournage, générique, diffusion, presse, publicité. Correspondance Bey, Chapin, Sielmann, Reek, O. Welles, Dutillieux, Skouras, De Roover, SolvayWarfield, Weemaes...
Affaire Phoenix films.
Projet de film sur le congo.
Des documents présents dans les boîtes FIS (Z59-193)
Deux grands formats à la fin du fonds (une affiche et des photos)

Z 059-50 Forêt secrète d'Afrique

[1966-1991]

3 boîtes

Dossier

Scénario, commentaire FR (J. Veschuren), NL, ENG. Production. Montage, sonorisation. Liste images et sons. Tadié cinéma. Fonds Léopold III et témoignages Léopold.

Des documents présents dans les boîtes FIS (Z59-193)

Z 059-51 Port d'Anvers

[1934-1939]

2 fardes

Dossier

Documentation. Esquisse du film. Considérations générales. Correspondance avec C. Huysmans, R.G. Le Vaux, O. Leemans.

Z 059-52 Les gestes de l'homme

[1962-1967]

4 fardes

Dossier

Projet d'enquête internationale + enquête. Comité du film ethnographique. Exposé des motifs. Images du repas : prises de vues. Notes. Correspondance (notamment avec Jean Rouch, Luc de Heusch).

Z 059-53 Divers

1933-1957

3 fardes

Dossier

Propaganda West-Vlaanderen. "Vacances". Situation financière. Presse. Correspondance. Notes. "Une partie de Campagne" J. Renoir : Correspondance, droits (1947-1957). Publicités.

K. Projets non-réalisés

1927-1994

8 m.l.

Sous-série

Certains films ont été vraisemblablement réalisés. Information indiquée dans la notice.

Z 059-54 Matinée

[1931]

1 farde

Dossier

Scénario, découpage

Z 059-55 Effluves humaines et Le sang des prisonniers

1931

1 farde

Dossier

Idées, résumé

Z 059-56 Mariana

[1933]

2 fardes

Dossier

Correspondance (Ch. Spaak, Bédarieux), dépouillement, personnages.

Z 059-57 Appartement à louer

[1933]

1 fardes

Dossier

Scénario, synopsis, dépouillement.

Z 059-58 Sillages : conte d'hiver

[1934-1935]

1 fardes

Dossier

Scénario

Z 059-59 J'ai soif

1934-1935

4 fardes

Dossier

Correspondance, notes, plan de travail, devis, scénario, documentations.

Z 059-60 Pellieter

1974 1935

4 fardes

Dossier

Correspondance (une lettre de 1974), devis, plan de travail, documentation. Rolprent.

Z 059-61 Motus

1949 [1932-1936]

5 fardes

Dossier

Correspondance (1935 et 1949). Documentation (coupures de journaux, revue mensuelle des sourds-muets belges [1932-1933]). Différentes versions de scénario. Projet de devis.

Z 059-62 Bula Matari

1936-1954

9 boites

Dossier

Documentation (bte1-4) : Bulletin Belgo-Brésilien (Janvier 1952-Février 1954 ; lacunes); Cartes (dont plusieurs cartes du Congo Belge); Revue Panorama du Congo (n°1 à 8). Extraits de textes, notes. Extrait de "Through the dark continent" H.M. Stanley. Photos. Plusieurs versions de scénario (bte5-6).

Bula Matari : a film adaptation by H. Storck & C. Jarrell of Bula Matari by H. Storck.

Synopsis français et anglais. Découpage. Budget.

"Bula Matari : Petite histoire d'une grande ambition" / "Recherches pour un documentaire sur l'histoire d'un film décidément maudit." H. Storck, C. Goemans

Correspondance de mars 1936 à mai 1940 (bte 8). Correspondance non classée de mai 1940 à octobre 1951 (bte 9)

Une lettre de John Ford dans divers.

Z 059-63 Impromptu

[1938]

1 farde

Dossier

Scénario

Z 059-64 Les cadets du Brabant

1938

1 farde

Dossier

Correspondance du 2 au 24 mai 1938

Z 059-65 Ce curieux Monsieur Croche

[1939-1943]

2 boites

Dossier

Scénarios (définitif, de travail, annoté). Scènes écartées. Synopsis. Découpage technique. Plans architecturaux. Accessoires (lettres adressées à M. Wens, déco (dont scénario de travail du décorateur). Budget. Casting. CV. Contrats. Correspondance de janvier 1939 à janvier 1943.

-
- Z 059-66 Quand la vérité s'en mêle
1939-1940 1 farde
Dossier
Synopsis, personnages principaux, 1 lettre (02/01/1940).
- Z 059-67 Viva Villa
1939 1 farde
Dossier
Notes.
- Z 059-68 Ces messieurs du marché noir
[1941-1942] 4 boîtes
Dossier
Documentation + notes : le ravitaillement, l'alimentation, coupures de journaux NL, FR. Résumé, découpage et dialogue de "Les mercantis" de F. Crommelynck. Découpages. Budget. Correspondance (1941-1942).
- Z 059-69 Un bel enterrement
1942 2 fardes
Dossier
Texte. Correspondance (03-04/1942)
- Z 059-70 Les oiseaux du lac Stymphale
[1944-1946] 4 fardes
Dossier
Texte. Personnages. Notes. Correspondance (décembre 1946).
- Z 059-71 L'autre Monsieur Justin
[1946] 4 fardes
Dossier
Découpage technique. Plusieurs versions synopsis. Notes. Budget. Correspondance.
-

- Z 059-72 Le mannequin assassiné
[1930-1947] 2 boites
Dossier
Trois livres "Le mannequin assassiné" annotés. Documentation. Plusieurs versions de scénario. Découpage. Descriptions personnages. Décors. Devis : projet, notes. Contrats. Correspondance (01-12/1934; 05/1946-01/1947).
- Z 059-73 Tyl Ulenspiegel
1949-1955 1947 1 boite
Dossier
Documentation, scénario, notes, devis, correspondance, presse.
- Z 059-74 L'échafaud peut attendre
[1947] 3 fardes
Dossier
Scénario (A. Valentin). Relevé des décors. Devis.
- Z 059-75 Le mystère Barton
1948 3 fardes
Dossier
Continuité de Charles Spaak. Contrat de production. Correspondance.
- Z 059-76 La nuit de Saint-Charles
[1953] 10 fardes
Dossier
Documentation (presse, photos). Résumé de la nouvelle "The will o' the wisp". Plusieurs versions de la traduction du résumé de la nouvelle. Liste des personnages. Découpage. Budget. Plan de travail. Plan de production. Correspondance.
- Z 059-77 Bonnet over Windmill
[1950] 1 farde
Dossier

Texte "Bonnet over windmill". Petite biographie de Winifred Holmes (l'auteur). Note.

Z 059-78 The Hedgehog

[1950]

1 farde

Dossier

Texte "The hedgehog" de Winifred Holmes. Une lettre.

Z 059-79 La rue

[1951]

2 fardes

Dossier

Plusieurs versions de synopsis. Courrier.

Z 059-80 Palais idéal

[1952]

2 fardes

Dossier

"Traitement d'un court métrage par Denis Marion". Deux lettres de Denis Marion

Z 059-81 La comtesse des Dignes

1952

1 farde

Dossier

Correspondance avec M. et Mme Lawson.

Z 059-82 Anabase platane

[1952]

2 fardes

Dossier

Poème dans le "Journal du mois". Correspondance avec Marcel Thiry.

Z 059-83 Ademaï-Joseph à l'O.N.M

[1952-1953]

3 fardes

Dossier

Découpage. Notes. Correspondance (10/1952-03/1953).

-
- Z 059-84 La disparue
[1952] 1 fardes
Dossier
Scénario. Exposé du projet.
- Z 059-85 Le pont sur le Danube
[1953] 1 farde
Dossier
Scénario (de Charles Spaak).
- Z 059-86 Rendez-vous à Ostende
[1955] 2 fardes
Dossier
Texte. Synopsis. Correspondance (05-06/1955).
- Z 059-87 Un conte de Noël
[1956] 2 fardes
Dossier
Nouvelle. Notes techniques. Correspondance.
- Z 059-88 Toutes griffes dehors
[1959] 2 fardes
Dossier
Nouvelle. Lettre de Claude Sluys.
- Z 059-89 Vengeance is mine
[1959-1961] 8 fardes
Dossier
Nouvelle de F. Torberg (en anglais). Documentation. Traitement par Renee Nell. Traitement NL. Liste des personnages. Synopsis. Notes. Correspondance.

Z 059-90 De drie soldaten

1966

3 fardes

Dossier

Synopsis. Notes. Lettre de Luc de Heusch.

Z 059-91 Soleils de minuit

s.d.

1 farde

Dossier

Scénario

Z 059-92 Le jeu de Han

s.d.

1 farde

Dossier

Scénario de Herman Closson.

Z 059-93 Yolande de Beersel

s.d.

1 farde

Dossier

Scénario de Herman Closson.

Z 059-94 Sois belle et tais-toi

1949 1937

3 fardes

Dossier

Coupures de presse. Synopsis (scénario de F. Crommelynck). Notes.

Z 059-95 La petite poison

s.d.

1 farde

Dossier

Pièce de René Deman. Découpage sommaire.

Z 059-96 Le cocu magnifique

s.d.

1 farde

Dossier

Découpage.

Z 059-97 Au nom de l'amour (La Préméditation)

s.d.

1 farde

Dossier

Scénario de Guy de Ray d'après un récit tiré de "La Psychologie des Criminels" de Xavier Guichard.

Z 059-98 Star

s.d.

1 farde

Dossier

Texte de Jean Duren.

Z 059-99 Garden-party

s.d.

1 farde

Dossier

Texte de H. François. Notes.

Z 059-100 Marie la misérable

s.d.

1 farde

Dossier

Texte.

Z 059-101 Paix sur les champs

s.d.

1 farde

Dossier

Résumé et analyse (Marie Gevers).

Z 059-102 Le diable au village

s.d.

1 farde

Dossier

Pièce pour enfants en trois tableau par Yvonne Giron.

Z 059-103 Labyrinthes

s.d.

1 farde

Dossier

Jeu radiophonique de Yvonne Giron

Z 059-104 Le piège

s.d.

1 farde

Dossier

Synopsis

Z 059-105 Contes du Nord - Une fille d'enfer

s.d.

1 farde

Dossier

Texte de Louis-Th. Jurdant.

Z 059-106 Le festin d'anniversaire

s.d.

1 farde

Dossier

Roman de Edmond Kinds avec corrections.

Z 059-107 Le valet des songes

[1949]

1 farde

Dossier

Pièce de Edmond Kinds. Synopsis du film

Z 059-108 La grande chasse

s.d.

1 farde

Dossier

Scénario original d'Ado Kyrou.

Z 059-109 Le monstre

s.d.

1 fardes

Dossier

Scénario original de D. Leventakos, adaptation d'Ado Kyrou. Notes. Devis provisoire. Texte "Quelques remarques sur la cinématographie grecque et les conditions de travail en Grèce".

Z 059-110 L'homme-orchestre

s.d.

1 farde

Dossier

Scénario de Philippe Lambert.

Z 059-111 La communion du pauvre

s.d.

1 fardes

Dossier

Scénario original de Jacques Lancien.

Z 059-112 Monsieur Durand

s.d.

1 farde

Dossier

Scénario original de Jacques Lancien.

Z 059-113 Pour un monde meilleur

s.d.

1 farde

Dossier

Scénario original de Jacques Lancien.

Z 059-114 Anges sans paradis

s.d.

1 farde

Dossier

Un exposé de L. Lugossy.

Z 059-115 La route

s.d.

1 farde

Dossier

Jeu radiophonique de Marguerite Mathieu.

Z 059-116 Le hameau sous l'orage

s.d.

1 farde

Dossier

Roman de Henry Nicodex.

Z 059-117 Le cheval dans la cuisine

s.d.

1 farde

Dossier

Pièce de Ch.-L. Paron.

Z 059-118 Marche-avant

s.d.

1 farde

Dossier

Roman de Ch.-L. Paron.

Z 059-119 Papa sur la Save

s.d.

1 farde

Dossier

Texte

Z 059-120 Le Tout-Puissant

s.d.

1 farde

Dossier

Scénario et projet de roman par Stanislas-André Steeman

Z 059-121 Ambiorix

s.d.

1 farde

Dossier

Résumé du scénario

Z 059-122 Le grenier enchanté

s.d.

1 farde

Dossier

Synopsis, notes

Z 059-123 Huit dames au monastère

s.d.

3 fardes

Dossier

Résumé et notes avant le scénario. Scénario. Résumé explicatif, notes.

Z 059-124 Boerenpsalm

s.d.

1 fardes

Dossier

Texte de Felix Timmermans

Z 059-125 La main de marbre rose

s.d.

1 farde

Dossier

Par Joseph Paulus; adaptation de Henri Vandeputte.

Z 059-126 Père Nounou

s.d.

1 farde

Dossier

Par Joseph Paulus adaptation de Henri Vandeputte

Z 059-127 La flûte corsaire

s.d.

1 fardes

Dossier

Par Horace van Offel. Texte et note.

Z 059-128 Le roi du Congo

s.d.

1 farde

Dossier

Scénario André Voisin

Co-production : Les téléprogrammes de Paris ; Crécifilm ; La France en Marche.

Z 059-129 Première consultation

s.d.

1 farde

Dossier

Sketch filmé par Albert Willemetz

Z 059-130 Tout est réel ici

s.d.

1 farde

Dossier

Texte de Paul Willems

Z 059-131 Qui dort dîne

s.d.

1 farde

Dossier

Texte.

-
- Z 059-132 Le septième jour
s.d. 1 farde
Dossier
Texte.
- Z 059-133 Inno
1951-1955 3 fardes
Dossier
*Documentation : "Historique et charte d'organisation de l'Innovation" ; Allocutions annuelles (1951-1954) du président de l'Innovation, Emile Bernheim ; Article de presse ; Magazine "Entre nous" Janv. Fév. Mar. 1955 ; Rapport à l'Assemblée Générale (exercice 1953-54).
Notes, plan de film, plan de travail.
Correspondance Juin 1955.*
- Z 059-134 Film sur Gand
1955 1 farde
Dossier
Correspondance, notes.
- Z 059-135 C.E.C.A
1956 1 farde
Dossier
Correspondance, notes, documentation.
- Z 059-136 Au jardin de Maurice Carême
1963 1956 1 farde
Dossier
Scénario, notes, correspondance.
- Z 059-137 Terrain à bâtir
1956-1957 3 fardes
Dossier
-

Documentation, découpage, scénario, contrat, correspondance, notes.

Scénario de Luc de Heusch et Jacques Delcorde

Z 059-138 Rwanda

1966

1 farde

Dossier

Courrier, projet de contrat, notes.

Z 059-139 Nil éternel

1965-1969

1 farde

Dossier

Correspondances, notes.

Z 059-140 Paul Maas ; le peintre fou de peinture

1966-1969

3 farde

Dossier

Documentation. Budget et financement. Correspondance.

Z 059-141 Fabrication d'un vitrail

1967

1 farde

Dossier

Film sur Joep Nicolas. Documentation. Correspondance.

Z 059-142 Télégraphie sans fil

1936

1 farde

Dossier

Documentation. Correspondance.

Z 059-143 Canal Albert

1936-1937

1 farde

Dossier

Notes. Correspondance.

Z 059-144 Le lin, les cuirs et les peaux

1937-1939

2 farde

Dossier

*Notes. Scénario. Devis. Correspondance.**Commande de l'Office commercial de l'Etat.*

Z 059-145 Comité du Nord

1936-1937

1 farde

Dossier

Correspondance

Z 059-146 Oeuvre nationale de l'enfance

[1938] [1930]

2 farde

Dossier

Documentation. Préparation. Correspondance.

Z 059-147 Fabrication de la soie artificielle

1938

1 farde

Dossier

Correspondance.

Z 059-148 Les sucres

1937

1 farde

Dossier

Une lettre.

Z 059-149 Les eaux

1937-1939

1 farde

Dossier

Correspondance.

Z 059-150 Ekco radio

1936-1937

1 farde

Dossier

Correspondance.

Z 059-151 Abbaye d'Orval

1936

1 farde

Dossier

Correspondance.

Z 059-152 Le diamant

1936-1938

4 fardes

Dossier

*Documentation. Préparation. Notes. Correspondance.**Présence de documents sur "Le coton" et "Les métiers d'art"*

Z 059-153 Film pour la confédération des syndicats chrétiens

1938

1 farde

Dossier

Correspondance.

Z 059-154 Coq de Bruyère et Le Chamois

1947-1948

1 farde

Dossier

Correspondance de mai 1947 à décembre 1948).

Z 059-155 Vacances ouvrières

[1937-1938]

3 fardes

Dossier

Documentation : Congés payés, santé publique, transports, éducation populaire, questions syndicales, logement, jeunesse, centres de vacances.

Résumé, notes.

Correspondance.

Z 059-156 Westende

1937-1938

1 farde

Dossier

Correspondance, notes.

Z 059-157 Folklore" + "Voor recht en Vryheid

1979 1938-1939 1933

3 fardes

Dossier

Le film "Voor recht en vrijheid te Kortrijk" a été réalisé.

Documentation. Sujet du film. Correspondance.

Z 059-158 Saint-Combre

[1988-1994]

3 boites

Dossier

[1988] : Documentation, notes. Plusieurs versions de "Les macérations de Saint Combre (Concombre inscrit à l'origine)", annotées et brouillon.

[1992] : Notes. Plusieurs versions du texte "Les pérégrinations de Saint Combre : Esquisse d'une proposition pour le cinéma" H. Pannekoek. Corrections. Liste des scènes. Traitement. Scènes écartées.

[1993] : Texte, corrections.

[1994] : Brouillons, première mouture. Texte définitif avec le titre : "Les pérégrinations de St Combre suivies de La vie édifiante et pleine de billevesée de Ste Fige sa soeur bien-aimée".(dont exemplaire de H. Storck)

Z 059-159 Pêche sous-marine en Mer Rouge

1954

1 farde

Dossier

Documentation. Correspondance.

Z 059-160 Film du cinquantenaire de l'Union Minière

1954

1 farde

Dossier

Courriers. Note.

Z 059-161 Film sur l'Inde

1952-1953

3 fardes

Dossier

*Documentation.**Projet : Texte "The dance of Siva" de W. Holmes. Devis.**Correspondance.*

Z 059-162 Films sur expositions internationales

1953-1956 1938

3 fardes

Dossier

*Exposition de New-York : projet, documentation, notes, devis, correspondance.**Exposition de Bruxelles : Correspondance.*

Z 059-163 Le musée privé

[1953]

1 farde

Dossier

Projet de contrat. Correspondance. Notes.

Z 059-164 Courts-métrages sportifs

[1953]

3 fardes

Dossier

Photographies. Projet, notes. Correspondance.

Z 059-165 Nos chaines

[1952-1953]

2 fardes

Dossier

Documentation (presse). Correspondance, notes.

Z 059-166 Film sur les jeux d'enfants

1953

1 farde

Dossier

Correspondance. Documentation. Notes.

Z 059-167 Film sur le canal Willebroeck

1954

1 farde

Dossier

Documentation. Note. Lettre.

Z 059-168 On a volé l'agneau mystique

s.d.

1 farde

Dossier

Résumé du livre "On a volé l'agneau mystique" de Louis Piérard. Une lettre de L. Piérard à H. Storck. Découpage.

Z 059-169 Le cachot

[1950]

1 farde

Dossier

Documentation. Scénario (FR, ENG). Notes.

Z 059-170 De grote God pan

1973

1 farde

Dossier

Texte de Marnix Gijsen annoté.

Z 059-171 Les surprises de l'hérédité

s.d.

1 farde

Dossier

"Drame dans le style de Georges de Porto-Riche ou François de Curel."

Z 059-172 Am-Ster-Dam

[1955]

1 farde

Dossier

Scénario du premier épisode.

Z 059-173 Le temps des catastrophes

s.d.

1 farde

Dossier

Scénario

Z 059-174 L'autobus de 6 h

[1960]

1 farde

Dossier

Brouillon. Texte.

Z 059-175 Il pleut dans ma maison

1963

1 farde

Dossier

Pièce de P. Willems. Résumé. Documentation. Deux lettres. Notes.

Z 059-176 Le bonne aventure

1960

1 farde

Dossier

Scénario version FR, NL. Scénario manuscrit.

Z 059-177 La goutte d'eau

s.d.

1 farde

Dossier

Scénario.

-
- Z 059-178 Bruxelles
1934-1936 2 fardes
Dossier
Notes. Correspondance.
- Z 059-179 M. Wens en croisière
1939 1 farde
Dossier
Pièces justificatives de dépenses.
- Z 059-180 Port de Belgique
1952-1955 1 farde
Dossier
Notes. Correspondance.
- Z 059-181 Film sur le gaz
1935 2 fardes
Dossier
Photos. Scénario. Devis. Correspondance.
- Z 059-182 Bruges
[1931-1934] 3 fardes
Dossier
Film réalisé.
Projet. Notes. Devis. Correspondance. Presse.
- Z 059-183 Los Abalos
[1954-1959] 2 fardes
Dossier
Projet. Documentation. Notes. Correspondance.
-

Z 059-184 Autres projets non-réalisés

[1930-1993]

11 boîtes

Dossier

"La courte échelle". "Beschaafd" (1954). "Joe Trimborn" (G. Le Roy). "Le spectacle est permanent"(1949). Projet de film en collaboration avec Bassin studio publicitaire (1935-38). "Le Cadavre" (G. Duvigneaud) (1950). "Embarquement" (1936). Un scénario sans titre. Projet de film commercial sur la Belgique (1940). Institut National Supérieur Anvers (1952). Film sur le textile (1952).

Croix-rouge (1940 + 1951). Exploration du monde, pêche (1952). Universités belges et plan Marshall (1950). Ermitage de Saint Bon (1950). Le lait (1950). Progrès social en Europe. [Carnaval à la plage.] [1979]. "L'idée fixe" (Magritte). "Le fort d'Orio" (Hamoir). "Brun d'Hawai". Ardennes-Luxembourg (1951). "Les aromates suprêmes". "Palazzo del mar".

Film sur la dactylographie / sténographie. Film sur l'électronique (1962). Les moulins (1960). Film sur les prisons. Charles Leirens (1933 ; 1980-1993). Abbé Froidure. Pornographie, érotisme - "Maud". "Le collier". "Le grand message" H. Storck.

Film sur la pauvreté et la faim (années 1970-1980). Film sur Jean Raine. F. Compain. (1978). Film sur des collections d'instruments de musique (années 1930-1940). Film sur les instruments de musique [1952].

Film sur la politique (1974). Farce tragique pour le cinéma (voir aussi en Z59-211 à Wieslaw Hudon). Projet de série télévisée expérimentale (années 1970). Emissions télévisées : socialisme, histoire sociale. "Rédemption" - Fêtes socialistes ; Correspondance avec Henri de Man (1932). Foire internationale de Bruxelles (1940). "Pays de Cogne" J. Teugels-H. Storck (1931).

"Les feux du Batavia" d'après le roman de Mac Orlan (1958). Expo New-York 1939. "Espérance". "La pomme d'Eve". Ghelderode (1950). "Carnaval à Ostende" J. Teugels. "Reisroutes" Films sur l'agriculture dans le monde ?

Orchestre National de Belgique. Instruments et musique militaire (correspondance 1941). Projets pour la télévision (1960). Films expérimentaux (1960-62). Dessins animés [1930]. "Valdaloucie". "L'enfant de la haute mer".

Cartons d'archivage 8-11 :Projets divers, idées de scénarios. Films de propagande. Publicité. Production télévisuelle. Idées de films (années 1930-1970). Scénarios et idées de films (1954-1961). : Notes diverses. Contrat Henri Storck - CEP. Correspondance H. Richter (1936-39). Correspondance Frischmann (1936-38).

II. Henri Storck professeur

1963-1987 [1938-1946]

11 cartons d'archivage

Série

Z 059-185 INRACI - IAD - INSAS

[1938-1987]

12 cartons d'archivage

Dossier

Cartons d'archivage 1 à 7 : IAD (1967-1974) - Restructuration post-68, Crise de l'IAD de 1973, journal interne "Le moniteur" (1971-1973). Cours, exercices d'élèves, administration interne.

Cartons d'archivage 7 et 9 : INSAS (1957-1987) - Création de l'INSAS. Atelier de réalisation et de recherches expérimentales Cinéma-vidéo (1974-1987). Cours, exercices d'élèves, administration interne.

Carton d'archivage 9 : INRaCi [1939-1950]

Cartons d'archivage 10 et 11 : Divers - Cours, notes, presse, Groupe nouveau cinéma - Studio le Styx (1970), Conventions collectives.

Carton d'archivage 12 : « Jean Epstein » J.-C. Valère-Gille (1968). Exercice. INRACI (1940).

III. Sociétés, associations, organisations

1927-2008

65 cartons d'archivage

Série

Z 059-186 CEP

[1934-1988]

10 cartons d'archivage

Dossier

Assemblées Générales. Administration. Demandes d'emploi. Convention CEP-H. Storck. Comptabilité.

Impôts. Assurances. Immeuble. Camion. Affaire Paulvé & Gordon. Syndicat (1947-48). Projet d'affermage de la revue "Synchrone". Distribution et exploitation. Correspondance. Classement général (1979-1988). Divers notes, correspondance, presse.

Tadié (1963-65). Local CEP. Actes syndicaux. Notes.

Z 059-187 Les films Henri Storck

1969-1990 [1947] [1932]

9 cartons d'archivage

Dossier

Comptabilité (1969-1987). Banques (1971-1987). Achats-Ventes (1963-1987). Chèques postaux (1972-1987). TVA (1980-1989). Journal centralisateur (1975-1986). Administration fiscale. Moniteur Belge. Procès verbaux. Production, co-production. Droits des films. Documents pour la liquidation de la société. Caisse (1970-1976).

Z 059-188 Association internationale des documentaristes (AID)

1963-1999

5 cartons d'archivage

Dossier

Statuts de l'association (1964-65). Festivals en lien avec l'AID (1963-1976). AID News (1971-72). Associations internationales [1947-92]. Assemblées Générales (1964-72). Conseil d'Administration (1964-76). Réunion du bureau (1967). Liste des membres. Administration, comptabilité. Dissolution (1997-99).

Correspondance (ordre alphabétique) : E. Anstey, J. Atwill, G. Bachmann, G. V. Baldi, P. Barbin, J.-C. Batz, A. Bedjaoui, M. Benacerraf, J. S. Bhowanagary, F. Bolen, J. Bossak, F. Buyens, W. Caluwaerts, A. Chighine, J. Clinge, R. Coundouros, M. De Hadekn, M. Fric, H. Fueter-Blanc, K. Gass, E. Giannelli, J. Grierson, I. György, B. Haanstra, L. Harari, W. Harkenthal, G. Hennebelle, G. Hitchens, A. Hocine, H. Hoffmann, J. Ivens, F. Jaubert, T. Jaworski, G. Jones, W. Kernicke, Klaue, E. Klos, R. Lanoye, E. Leiser, J. Lods, E. Forenzini, J. Maddison, H. Maier; M. Michelle, A. Morelli, S. Muniz, J. Painleve, N. Risi, L. Rogosin, J. Roos, P. Rotha, J. Rouch, G. Rouquier, H. Seggelke, A. Speranza, M. Szemes, C. Taborski, W. Talmon-Gros, W. Van Dyke, M. Van Roey, W. Wehling, B. Wright, C. Zavattini.

Divers : notes, documents sur le documentaire.

Z 059-189 La Cinémathèque royale et musée du cinéma

1931-1997

8 cartons d'archivage

Dossier

Cinémathèque : Rapports annuels/rapports du conservateur (1950-87). Cinquantenaire de la cinémathèque (1988).

Musée du cinéma : Rapports du conservateur (1965-86).

Cinémathèque et musée : administration et notes (1962-87).

Séminaire des arts : programmes, administration (1930-37 ; 1944-65). Séance Henri d'Ursel [1974-76]

Service national des ciné-clubs : programmes, administration (1953-87).

Club de l'écran (1931-38 ; 1952).

Festival expérimental de Knokke. Décentralisation des films classiques et contemporain (1977-85).

Cinédecouverte (1979 ; 1986-87). Prix l'âge d'or (1970 ; 1981 ; 1985). Cinémathèque (1959-60).

Z 059-190 Unesco

1988 1949-1971

3 cartons d'archivages

Dossier

Commission réunie à la maison de l'Unesco du 25/07 au 03/08 1949 pour étudier les besoins techniques immédiats de la presse, film, radio, dans les pays où ont été menés les enquêtes de l'UNESCO.

Conférence cinéma et télévision 1957.

Rapports et textes par B. Georgin ; H. Agel ; G. El Charkawi ; W. Schramma et G. F. Winfield.

Conseil international du cinéma et de la télévision [1965-1975].

Seminarion regional para productores de peliculas y de programas de television de caracter documental en America Latina - Informe (1968).

Beyrouth (1969).

"The Unesco and Britain dossier" J. Maddison + Relation entre J. Maddison et H. Storck (1988)

Association international des arts plastiques : Statuts et charte.

Publications de l'Unesco. Rapports. Divers.

Z 059-191 Association belge des auteurs de films

[1936-1968]

3 cartons d'archivage.

Dossier

Statuts. Administration (finances, Assemblées Générales...). Membres. Listes d'adresses, contacts.

Correspondance (1936-1967). Diffusion. Dépôt de scénarii. Photo : "Le haut de forme". Correspondance (1960).

Z 059-192 Fonds Henri Storck a.s.b.l

2001-2008

3 cartons d'archivage.

Dossier

Comptabilité.

Z 059-193 Fondation internationale scientifique (FIS)

1972-1977 1956-1963

4 cartons d'archivage.

Dossier

Conseil d'Administration. Assemblée Générale. Administration. Liquidation.

Comptes d'exploitation, budget (1957-61)

Litige Cordier (vente d'animaux) (1957-58).

Correspondance exploitation "Les Seigneurs de la forêt" (1958-60).

Distribution. Contrats.

Correspondance M. De Roover (1958-68)

Des documents sur "Les seigneurs de la forêt" et "Forêt secrète"

Z 059-194 Cinémathèques et ciné-clubs

[1928-1968]

3 cartons d'archivage

Dossier

Le ciné-club d'Ostende (1928-1960)

La cinémathèque d'Ostende (1930-1936)

Filmclub van het kunst & kultuurverboud (1949-1955)
Relations Cinémathèque royale et ciné-clubs (1951-1952).
Fédération socialiste des ciné-clubs (1957-1967).
Fédération internationale des ciné-clubs.
Service national des ciné-clubs.
Cinémathèque algérienne (1967-1968)

Z 059-195 Syndicats et associations de professionnels

1946-1995

4 cartons d'archivage

Dossier

Syndicat (1946-47 ; 1978-79). Comité national des travailleurs du film et de la télévision (1956-1973).
Union nationale des producteurs belges de films – UNIBEL (1959-76). Fédération internationale des associations de producteurs de films. Association des réalisateurs producteurs de films – ARPF (1980-95).
Fédération internationale des auteurs de films (1953-56). Association des auteurs de films dont Expo58 (1957-58 ; 1967-68). Association des auteurs de films et de télévision (1967-93). Société pour l'industrie belge de l'image et du son (1947-1959). Projet de studio (Callens) [1947-48]. Congrès international des auteurs de film (1953 ; 1958). FGTB-SETCA (1976). CSC (1975-76). Groupe des machinistes (1972). UNIBEL Films (1968-71).
CNE affiche grand format à la fin du fond.

Z 059-196 Europe

1955-1978

2 cartons d'archivage

Dossier

Troisième congrès de l'Union Européenne des techniciens du cinéma et de la télévision (1955).
Communauté Economique Européenne (1960-64). Conférence européenne du cinéma et de la télévision (02/1961). Journées d'étude du film européen (1964-65). Service presse et information des communautés européennes. Conseil permanent des experts du cinéma européen (1964 ; 1966). Conseil de l'Europe : comité technique pour les activités cinématographiques (11/1965). « Le cinéma et l'Etat » Assemblée parlementaire (06-07/1978). Conférence européenne du cinéma et de la télévision.

Z 059-197 Belgique et France

1952-1989

3 cartons d'archivage

Dossier

Télévision (1952-63). Institut de sociologie : colloque cinéma, conseil scientifique du centre expérimental d'étude du cinéma, de la télévision et du théâtre (1959-61 ; 1968). Fondation cinéma belge (Boonen). Centrale nationale du film (1952-53). Promotion de la production cinématographique en Belgique (1964 ; 1966). Institut national du cinéma scientifique (1959-60). Comité national belge de cinéma pour les Nations Unies (1948-54). SABAM (1967-79). Colloque VUB (1989). Groupe synchrone. Cinéma direct.

Commission française de la culture (1974-75). CNC (1960 ; 1965-68 ; 1976-1982).

Z 059-198 Les films de la Toison d'or

[1966-1970]

1 carton d'archivage et une farde

Dossier

Correspondance, créances, litiges. Comptes fournisseurs. Moniteur belge.

Z 059-199 Musée de la photographie

[1935-1968]

2 cartons d'archivage

Dossier

Documentation, notes.

Dédicace de Paul Eluard.

Z 059-200 Autres

[1943-1993] 1932

5 cartons d'archivage

Dossier

Union mondiale du documentaire (1947-49). Centre international de la photographie fixe et animée (1956). Conseil international du cinéma et de la télévision (1958-1975). Nations Unies (1943-1954). Autres organisations [1947-1993]. Anker films (1932). Association belge francophone du cinéma d'Art et d'Essai (1977-1979). Tevefilm [1950-63]. Association de la production cinématographique belge (1958). Litige avec Hosdey et Delvaux (1949).

Z 059-201 Agendas professionnels de Henri Storck

1964-1979

2 cartons d'archivage

Dossier

Carton d'archivage 1 : 1964-1971

Carton d'archivage 2 : 1972-1979

IV. Partenaires

[1920-2005] 1900

6.5 m.l. (53 boites, 3 classeurs et 2 fardes)

Série

Z 059-202 Luc de Heusch

[1950-2005]

22 cartons d'archivage

Dossier

"Perséphone". "Fête chez les Hamba". "Les gestes du repas".

Film sur Michel de Ghelderode. "Six mille habitants". "Magritte ou leçons de choses" (dont 2 lettres de Magritte). "Les amis du plaisir". "Les amis du plaisir, 30 ans après".

"Jeudi, on chantera comme dimanche" (= Mon camion).

Les Films de la Toison d'Or.

"Libre examen" (sur les mouvements étudiants de 1968).

"Alechinsky d'après nature". "Dotremont-les-logogrammes". "Sur les traces du renard pâle" (dont une note de C. Lévi-Strauss et des photos de Marcel Griaule).

"Sarah et Gaëlle ou les aventures du chasseur de lapins bruns". "Je suis fou, je suis sot, je suis méchant" (film sur James Ensor). "Une République devenue folle (Rwanda 1894-1994)".

Een posthume film van Henri Storck : Oostende 1930". "Exploration du monde" (1955). Films non réalisés [1960]. Emission TV "Initiation à l'histoire des civilisations" (1963). "Les dieux en exil" (1970).

"Quand j'étais belge" (1999). Projet de film non réalisé (1999). Projets de films non réalisés (1999-2001).

"Journal intime d'Henri Storck" Dossier pour la Commission de sélection des films (2005). Seurat.

Film non réalisé sur Malinowski. "Femmes nues, de dos (ou l'impossibilité de regarder l'art en face)".

"Les choses nées de la nuit". ABCdaire Bruxellois. Projet de film basé sur le récit de vie de Georges Kamanayo. "La clé".

Projet d'émission TV "De Rubens à Cobra". "Cobra en Afrique". Matériel films - litige avec le Ministère (1993-94). Der film "Ein land drecht durch" ursachen und verlauf des Ruanda konfliktes in der darstellung. (1998). "Cinéma et sciences sociales. Panorama du film ethnographique et sociologique" (1962). "Naissance du cinéma documentaire en Europe" (conférence 1992). Centre de production cinématographique [1961].

Comité international du film ethnographique et sociologique (1953-73 ; 2004-2008) : nombreux courriers de Jean Rouch (lien avec le Comité du film ethnographique).

Rencontres internationales sur le cinéma et l'Afrique au sud du Sahara (07/1958). "Kongo en Haïti" troisième partie. "L'Ouganda, réfugiés et personnes déplacées". Documents d'identité et carnets de notes (Mongo ?). Yougoslavie documentation, revues, photos.

Yougoslavie autogestion. "A la découverte des Tsiganes" (Texte de J. Joors, recherches, scénario).

"A la découverte des Tsiganes"

Texte congrès de la FIAF (1958) (Nombreux document en Z59-216). Institut de sociologie : sortie du livre de L. Kesteloot, interview de A. Césaire. Résumé "Erasmus et l'Europe des ethnies". "Durch Africa von est nach west" notes. Ecrits sur l'art. AGICOA (1991-97). "Les années d'apprentissage" (1991). Correspondance [1962-85]. Articles et interview (1998).

"Lire Luc" K. de Villers (2005). Manuscrit : "Citron vert et miel de lavande" - Mémoires de Luc de Heusch.

Documentation Yougoslavie. "Les enfant d'Onkutshu" annoté. "Rwanda : prolégomènes d'un génocide" (1963). "Du pouvoir : anthropologie politique des sociétés d'Afrique centrale" annoté. (2002).

Des photos grands format du Rwanda à la fin du fonds.

Z 059-203 Léon Spilliaert

[1920-1996] 1900

4 cartons d'archivage

Dossier

Lettres de Victor de Knop, Henri Vandeputte et Léon Spilliaert [1926]. Film Spilliaert - Tarifs (1970). Correspondance et documents (1964-80). Hommage à L. Spilliaert [1971]. Film sur L. Spilliaert (non réalisé) : Correspondance, notes, financement. Litige avec Madeleine Spilliaert (1975 ; 1981-82). Photos d'oeuvres (1900-48). Texte de Francine Legrand (1981). Notes scénario de F. Legrand. Documents prêtés au musée d'Ostende (11/1995). Articles [1924-82]. Expositions (1926-99). Prêt d'oeuvres par la famille Storck (1972-95). Liste des oeuvres, des collectionneurs et des musées. Convention C. Fayt (1981). Documents Frédéric van Rossum.

Z 059-204 Charles Spaak

1958-1977

5 fardes

Dossier

Correspondance avec Henri Storck [1953-77]. Hommage (1958-59). Presse (1963-64). Notes projet de film ?

Z 059-205 Maurice Jaubert

1932-1989

1 carton d'archivage

Dossier

Biographie et liste des oeuvres. Documentation. Chansons. Correspondance H. Storck - M. Jaubert (1932-40). Correspondance avec Marthe et Florence Jaubert (épouse et fille de M. Jaubert) (1940-1975). Correspondance autour de M. Jaubert [1934 ; 1946 ; 1970]. Lettre de H. Storck concernant la disparition de M. Jaubert (1940). Hommages. Association Maurice Jaubert (+ lettres de Florence Jaubert) (1986-1990).

Z 059-206 Joris Ivens

1973-1998 1938

1 carton d'archivage

Dossier

Correspondance (1954 ; 1981-91). Dr Denonne. Texte sur J. Ivens. Presse (1937-39; 1980-89). Association des amis de Joris Ivens (1996-98).

Z 059-207 Thierry Zeno

1989-1993 [1979] [1975]

4 fardes

Dossier

"Croisés de Rupelmonde" [1975] ; "Des morts" / "Of the dead" [1979] ; Reinhoud (1989-93) ; Notes production.

Z 059-208 Henri Langlois

1966-1985 1949

7 fardes

Dossier

Correspondance avec H. Storck (1949-50 ; 1966) ; Affaire Langlois : Volonté d'André Malraux d'évincer H. Langlois ; Problème de conservation des films ; Mauvaise gestion de la Cinémathèque après le décès de H. Langlois [1968-81]. Mort de H. Langlois (1977). Presse sur H Langlois et la Cinémathèque française (1977-78). Assemblées Générales de la Cinémathèque française (1979-82). Publicités Cinémathèque française (1984-86). Notes.

Z 059-209 James Ensor

[1925-1998]

1 carton d'archivage

Dossier

Photocopies lettres de J. Ensor (1925). "La gamme d'amour" (1929). Presse [1928-90]. Autour de J. Ensor - Expositions (1932-98). Lettres de H. Storck à P. Haesaert (1972). Ensorjaar (1985-86). "La mer". Textes sur J. Ensor.

Z 059-210 Jean Vigo

[1931-1990]

2 cartons d'archivage

Dossier

Photocopies correspondance H. Storck et J. Vigo (1931-32). "Zéro de conduite" (1932-35 ; 1950). "L'Atalante". René Prédal sur Jean Vigo (1964-68). Correspondance (1931-98) - Luce Vigo, Sales Gomes notamment. Fédération Jean Vigo (1981-82). Film sur J. Vigo (1980-96). Presse (1933-97). Différents écrits de H. Storck sur Vigo.

Z 059-211 Autres partenaires

1929-1997

5 cartons d'archivage

Dossier

Classé par ordre alphabétique : L. Bunuël, C. Dekeukeleire, L. Eisner, J. Ferno-Fernhout, R. de Hert ("Henri Storck, témoin du réel" aussi en Z59-212), W. Hudon ("Farce tragique pour le cinéma" aussi présent en Z59-184 à "Autres projets non réalisés"), W. Kessel, G. Krull, G. Lust, D. Marion (une lettre), D. Mc Neil, P. Meyes, R. Moulaert, J. Painlevé, J. Rens, J. Rouch, R. Servais, A. Souris, A. Thirifays, A. Valentin, B. Van Nooten ("Fenêtre ouverte" aussi présent en Z59-36).

V. Autour d'Henri Storck

1930-2002

8 cartons d'archivage

Série

Z 059-212 Autour d'Henri Storck

1930-2002

9 cartons d'archivage

Dossier

Hommages, distinction (1948-96). "Conversations between R. Edmonds and Henri Storck" (1974). Rétrospectives (1977) dont la Cinémathèque française. Scénario autobiographique (03/1980). Docteur Honoris Causa VUB (1978). "Mémoires d'un glouton optique" (1986-89). Cinéma du réel à la Bibliothèque Publique d'information (1988). Inauguration chaire Henri Storck VUB (1988). Colloques "Cinéma et littérature hier et aujourd'hui en Europe". (1988). Colloques et conférences VUB (1988-90). Affaire chaire C. Spaak. Film Pierre Manuel. "Henri Storck, témoin du réel" (1984-89) cartons d'archivage 3-5. Des documents sont aussi présents en Z59-211 à R. de Hert. "Henri Storck et ses peintres" F. Guermann (1994-97). Docteur Honoris Causa ULB (1995). Diplôme stocké en 8A/199. Chevalier de l'ordre national et du mérite (1996). "Les enfants du Borinage" (1998). Articles de et sur H. Storck, interview (1930-2002). "Henri Storck ou la traversée du cinéma" J. Queval (1975-1985). Livre sur le borinage de B. Hogenkamp (1979-86). Carrière et mort d'Henri Storck (1999). Films (1952-1982) – farde à trier. Répertoire des films de Henri Storck.

VI. Sur le cinéma

1928-2001

16 cartons d'archivage

Série

Z 059-213 Sur le cinéma

1928-2004

17 cartons d'archivage

Dossier

Deuxième congrès du cinéma indépendant (1930). Filmkredit-bank (1933). Enquête en Belgique (1935-38 ; 1964-67). "Le cinéma est un art = De film is een kunst" (1938). Film "L'enfant d'autrui" [1939]. Congo (1939). Organisation et fonctionnement d'une société de production (1940). Création d'un institut national du cinéma (1945). Analyse de l'industrie cinématographique belge (1946-48). Création d'un centre commercial cinématographique (1947). Système "SPE-GAVI" (1949). Documents pour la commission interministérielle du film (1949). Comité voor Vlaamse filminitiatief (1949). Kaléidoscope (1951). Congrès international de filmologie (1955). Projets à Bruxelles et Paris (1955-56). "Débat sur le cinéma belge" G. D. (1956). "Réflexions sur le financement des films belges garantis de bonne fin de l'Etat" (1959). Comité d'action du cinéma belge (1959-61). Séminaire du film et du cinéma à l'Institut de sociologie (1960). "Il film di ricerca sociale" (1962). Les mesure de soutien au cinéma en Europe (1962). "Le problème de la production de film en Belgique (1963). Production et diffusion du film belge (1964). "Het stelsel van over heidsbijstand aan de nationale filmproductie in nederland" (1964). "Des mesures institutionnelles destinées à promouvoir la production et la diffusion du film belge" (1964). Comité de coordination du cinéma belge (1964-66). Centre national du téléfilm (1964-67). "De l'interview" P. Meyer (1965). "Considérations sur la promotion de la production nationale de films de cinéma et de télévision" (1965). "Considérations sur un programme public à court terme de promotion des activités de production de films en Belgique" (1966). Comité d'action pour la promotion du film en Belgique - Comité de coordination du film belge (1966-67). C. Zavattini (1968). Welkenrandt (1975-76). Groupe des 6 (1975-76). Salles de cinéma (1970-75). Colloque CICT (04/1975). Guido de Belder (1976). Textes de J. C. Batz (1977-78). "Animatiefilm in België" R. Servais (1978). "Les films en Belgique au regard du cinéma international" A. Delvaux (1978). Pour une politique de promotion dans le domaine de la création et de la production des oeuvres audiovisuelles (1979). SAVAN (1985). La bande à Lumière (1987). "Filmer le réel : de la production documentaire en France" (1987). Atelier de réalisation et de recherches expérimentales cinéma-vidéo (1987-89 ; 1991-92). Association belge pour le cinéma documentaire. (1988). "La marche du documentaire dans la communauté française" G. Vandembulcke (1989). Aide à la production cinématographique et télévisuelle - Bilan 1989. Hot Doc (1989-90). Socialistische beweging en Centrale voor socialistische cultuurbeleid (1989). Direction de l'audiovisuel - Ministère de la communauté française (1989-90). W.I.P. (1990). COCOM (1990-91). Communauté française (1990-92). Eurimage (1991). Hommage au "Cinéma de Belgique" (1991). Le manuscrit de Vercorin (1993-94). Audiovisuel européen (1994). Le centenaire du documentaire (1994). Fusion des deux académies européennes (1999). Articles notamment de P. Davay [1949-1983]. Articles cinéma art et essai [1954-82]. Sur le documentaire [1980-91]. Articles et coupures de presse [1928-2004]. Correspondance et notes (1939-85) (+ 1960- carton 17). Financement (1938-49). Législation (1939-51]. Etudes sur le cinéma par l'Association des Ecrivains et Artistes Révolutionnaires. La production française pendant la Second Guerre Mondiale. Des documents, rapports, réflexions sur la production belge. Projet Dutillieu. Sélection de films belge pouvant être projetés à l'étranger (1958). Plaidoyer en faveur de la production de films d'imagination poétique. 1965-1990 : 25 years of movie-making in Flanders.

Z 059-214 Cinéma jeunesse

[1949-1965]

5 cartons d'archivage

Dossier

The social survey "Children and the cinema" J. C. Ward (1949). Musée scolaire (1950). "Le film récréatif pour spectateurs juvéniles" H. Storck (1950). UNESCO jeunesse (1950-58). Conseil supérieur du cinéma (1951-57). Comité national de l'enfance (1952). IV festival internazionale del film per ragazzi - Venezia (1952). Concours international du film récréatif (1952-56). Correspondance, notes (1948-50). IVe congrès international du film éducatif : documentaire et court-métrage (1953). Une lettre de P. Vermeulen (1955). Centre national du film pour la jeunesse (1955-62). Fraternité mondiale (1955-56). Films jeunesse pour la télévision (1956). Présentation internationale de programmes cinématographiques pour les jeunes - Bruxelles (13-23/09/1958) + Expo 58 (Boite 4). International children film festival (1959). Centre international du film pour la jeunesse (1959-63). Projet Babar (1961-65). Rencontres internationales du film pour la jeunesse [1963]. Réflexions et études sur le cinéma jeunesse. Centre international pour l'enfance. Références et collaborateurs. Coupures de presse (1950-58). Événement [1952-53].

VIII. Social, politique et socialisme

[1931-1998]

1 carton d'archivage

Série

Z 059-215 Social, politique et socialisme

[1978-1988]

1 carton d'archivage

Dossier

Théâtre prolétarien [1978-88]. W'allons-nous ? (1982-87). S. Vilain - "Histoire de la grève" P. Dryon. (1980).

IX. Festivals

1951-2000

2,5 m.l.

Série

Z 059-216 Festivals

1951-2000

16 cartons d'archivages

Dossier

Festival international de cinéma (Belgique, 1935). Festival en faveur de la paix [1937]. Festival mondial du film et des Beaux-arts de Belgique (1947). International festival of film (Edinburgh, 1947-49). Congrès international du cinéma scientifique (1952). Nationaal festival van Belgische film (Anvers, 1954-64). Bruxelles 58 - Festival mondial du film. Festival international du film (Moscou, 1958). Phénakisticope (1960). Gran premio Bergamo (1961-62). MIFED (Milan, 1961). Ranelagh - Cinémathèque française (1961-75). Festival de Tours (1963). Prix Kalinga (1964). Internationale Filmwoche (Manheim, 1963-65). Séminaire de Louvain (1964). La

semaine du film belge (1966). Festival internazionale del film (Locarno, 1972). Semaine internationale du film d'éducation et d'enseignement (Bruxelles, 1972).
ExperimentL (Knokke, 1963-64).
Festival de Tours [1966]. Leipzig (1965). Benelux film festival (1968). International Leipziger dokumentar und kurzfilmwoche (1969). International Flaherty seminars (1969-76). Festival de court-métrage (1974-80). Grèce (1974-85). Festival de Namur (1975-76).
Festival of films for children and young adults (Téhéran, 1969 ; 1975). Düsseldorf (1976-79).
Festival international du cinéma de Bruxelles (1979). Folklore (1979-80). RTS (1976-81). Lausanne (1981-85). Munich (1982). Leipzig (1982). Rencontres du jeune cinéma (1982). Moscou (1983). Festival international de cinéma de Valladolid (1984). Lyon (1988-93).
Caméras en colère (1989). Manheimer Filmwoche (1956-57). Festival international du film belge (Knokke, 1972-73). Marché du film (1974). Festival du film sur l'art (1992). Bologne (1993). Porto (1993). Carte blanche - musée du cinéma (Bruxelles, 1995). Nederlandse Film Institute (1952-56). Edinburgh Film festival (1951-61). Festival international du film publicitaire (1957 ; 1962).
Films industriels (1951-66).
FIFA [1948-88] Texte congrès (1958) en Z59-202
Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen (1962-79). Festival de Cannes (1952 ; 1954 ; 1960 ; 1985).
Festival dei Popoli (1960-65). ExperimentL (Knokke, 1963-64 ; 1974-75)
Festival de Nyon (1970-79).
Confrontations Perpignan - Perte de bobines "Le banquet des fraudeurs" (1984). Melkweg (Amsterdam, 1987). Cinéma du réel (1988). Centenaire du cinéma francophone en Belgique (1995). Ostende (1995). Leuven (1995). Bruxelles (1996). Ministère de l'instruction publique (1949-62). Presse (1949).
Autres festivals (1930-2000).

X. Documentation technique et sur le matériel

[1935-1979]

6 cartons d'archivage

Série

Z 059-217 Documentation technique et sur le matériel

[1935-1979]

6 cartons d'archivage

Dossier

Andrée Debrie (1928-45). Compagnie Radio-Cinéma (1934). S.A. British equipment [1937]. Maison Naert (1946-49). Les studios belges (1935). Mole-Richardson (1949). Centrale nationale du film (1953-54). Sonart (1953-54). Compagnies financières (1959). Elicotteri (1962-63). Litige Chevereau (1962-63). Arc (1963-64).
N.V. Cinecentrum (1971). Kodak (1978-80). Attraco - Films cinématographiques 35mm professionnels (s.d.). Perfectone (s.d.). Hélivision (s.d.). Editions musicales (s.d.). Son, enregistrement, micros, studio [1935-65]. Image (1929-68). Couleur (1935-60).
Caméra (1937-62). Projection (1938-54). Photogravure (1958). Lumière, éclairage (1949-65).
Eclairage (s.d.). Studios, laboratoires, usines (1938-68). Montage (1935-53). 16mm. (1938-39). Grue (1949).

Tarifs (1937-81). Demandes de renseignement / offres (1949-53). Renseignements studios / devis (s.d.). New-York (1939). Londres (1963). Inventaire matériel (1960 ; s.d.). "Evolution des techniques" H. Storck. Documents types. Divers (1932-68 ; s.d.)

XI. Occupation

1995 [1937-1945] 3 cartons d'archivage
Série

Z 059-218 Occupation

1995 [1938-1949] 3 cartons d'archivage
Dossier

Chambre syndicale (12/1938-07/1943). Tobis Filmkunst (1941-43). Chambre de commerce - CEP (09/1940-05/1944). Propaganda Abteilung. Corporations [1940]. Gilde du film (1943-44). Projets [1940-41]. Productions, notamment "Symphonie paysanne" (1941-45). Projets [1940-41]. Correspondance personnelle (1940-43). Correspondance diverse (1940-45). Laissez-passer / passeport France (1944-45). Comité d'épuration sur Henri Storck (1945). Presse générale et cinéma (1940-45). Cinéma belge pendant l'occupation [1944]. Notes, presse [1941-49]. "Souvenirs sur le cinéma belge durant l'occupation allemande" (1995). Métrages.

XII. Documents personnels

[1917-1985] 5 cartons d'archivages
Série

Z 059-219 Documents personnels

[1916-1997] 5 cartons d'archivage
Dossier

Extrait d'acte de naissance. Bulletins scolaire (1916-23). Remise des prix (école ; 1919-25). Londres (1936-40 ; 1947-51). Paris (1968-74). Invitations [1929-68]. Correspondance (1927-97 + s.d.) Correspondance par ordre alphabétique (1926-88) avec notamment : R. Avermaete, I. Barry, F. Bonen, A. Cauvin, H. Claus, Charbonnier, P. Davay, P. Delvaux, J. Fernhout, R. Flaherty, R. Gary, M. Gevers, P & L Haesaerts, L. de Heusch, J. & H Ivens, F. Jaubert, M. Lambilliotte, F. Labisse, J. Ledoux, R. Le Vaux, L. Levy, G. Lust, L. Marcorelles, D. Marion, A. Max, A. Ornitz, J. Painlevé, Permeke, Pétillon, R. Prédal, J. Raine, R. Ravar, H. Richter, J. Rouch, P. Salès-Gomès, E. Samson, C. Spaak, Teugels, A. Thirifays, Comte d'Ursel, H. Vandeputte, P. Van Zeeland, P. Vermeylen, L. Vigo, F. Wiseman, B. Wright. Correspondance avec la mère de H. Storck - photocopies et une carte postale (1929-31). Photocopies de correspondance. Inventaire correspondance ?

Notes, cartes de visite, carte de membre (La Brique), presse, articles, publicité [1958-80]

XIII. Thèses et mémoires

1969-1995

6 cartons d'archivage

Série

Z 059-220 Thèses et mémoires

1969-1995

6 cartons d'archivage

Dossier

"Perspectives du cinéma belge ou essai de définition d'une politique du cinéma dans le cadre du Ministère de la culture et dans l'état de la législation" (46 pages - P. Levie, Mars 1969). "La prononciation du français dans les films belges" (75 pages - Michel Van Bellinghen, I.A.D. 1970) - Le mémoire est accompagné d'une réflexion et d'une lettre. Projet de mémoire : "Recherche sur les conditions théoriques et pratiques d'un cinéma lié (mais ne la reproduisant pas nécessairement sur l'écran) à une action révolutionnaire" (Jean-Pierre Grombeer, 1970). "L'espace dans l'image animée" (45 pages - Myriam Lanotte, I.A.D. 1970). "Joris Ivens : Het filmmedium als politiek uitdrukingsmiddel" (144 pages + annexes - Willem Cassiers, V.U.B. Faculteit der letteren en wijsbegeerte, 1973-74). "Het koninklijk belgisch filmarchief" (158 pages + annexes - Robert Geens, KU Leuven Faculteit der sociale wetenschappen, 1977). "Les grèves des mineurs en 1932 dans le bassin de Liège" (232 pages - Michel Hannotte, Université de Liège, Faculté de philosophie et lettres, 1977-78).

"Les problèmes de l'adaptation d'une oeuvre littéraire au cinéma" (Philippe Milet, I.A.D). "Les assurances en matière de production cinématographique en Belgique" (v.p. - Baudouin Mussche, I.A.D). "Le film sur l'art en Belgique des origines à nos jours : historique et filmographie" (174 pages - Gaëtane Lachapelle, Institut supérieur d'études sociales de l'Etat section : bibliothécaire-documentaliste, 1982-83) - D'autres documents sont présents dans le mémoire notamment une liste (sélection officielle) de films sur l'art datant de 1996). "Biographie du militant communiste Juvenal Henri Gandibleux" (30 pages - Igor Vyvey, U.L.B. seconde candidature Journalisme pour le cours de Méthodes bibliographiques documentaire - professeur : Jean Puissant, 1983-84). "Production littéraire et engagement communiste en Belgique : l'exemple de la revue Documents (1933-36)" (2 volumes - Patrick Danau, Université de Liège Faculté de philosophie et lettres, 1985-86).

"Maurice Jaubert : compositeur de musiques de films" (2 volumes - Emmanuelle Soupart, U.L.B. Faculté de philosophie et lettres, 1987-88). "Etat des lieux du film sur l'art" (75 pages - Frédéric Joyeux, Francis Guermann, Nicoles Torres, Université de Nancy II 1988). "Arts plastiques et audiovisuel" (85 pages - Nicole Torres, Université de Nancy II, 1988). "Notes pour la réalisation d'un film sur l'art" (11 pages - Francis Guermann, Université de Nancy II, 1988). "De documentaire film, 1945-1950 : opvattingen versus praktijk" (168 pages - Miryam van Lier, Rijksuniversiteit Utrecht instituut voor Theaterwetenschap, octobre 1988).

"Conserver l'Héritage du Spectacle Cinématographique" (16 pages + annexes - Jean-Pierre Verscheure, INSAS, Avril 1989). "Jean Raine, peintre et poète : 1927-1986" (2 volumes - Christine de Magny, Université Lumière Lyon II Faculté de lettres, sciences du langage et arts, Octobre 1989). "Un Musée du Spectacle Cinématographique en Belgique ?" (22 pages - Jean-Pierre Verscheure, INSAS, Janvier 1990).

Projet de thèse : "Vers une histoire de la presse cinématographique des années vingt - trente : regards sur cine-cine pour tous (1923-1932)" (90 pages - Bruno Quattrone, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne IFR d'art et archéologie, 1991-92). "Henry Lavachery, l'homme de Pâques : la carrière d'océaniste d'un initiateur dans l'étude des arts non-européens en Belgique" (172 pages + annexes - Thomas Lavachery, U.L.B. faculté de philosophie et de lettres, 1992-93).

"Inventaire de la correspondance relative à l'Association Internationale des Documentaristes (A.I.D.) déposée au fonds Henri Storck" (2 volumes - Stéphane Coquette, I.E.S.S.I.D, 1992-93). "Jacques Ledoux, biografie van een instelling : het Koninklijk Belgisch Filmarchief" (2 volumes - Vincent Geens, KU Leuven, 1993-94).

"Il documentario sociale di Henri Storck" (261 pages + annexes - Laura Vichi, Università degli Studi di Bologna Facoltà di lettere e filosofia, 1994-95). "Le cadrage en documentaire et reportage" (50 pages - Pascale Rebetez, I.A.D. section image, 1996).

XIV. Scénarios de tiers

[1934-1991]

16 cartons d'archivage

Série

Z 059-221 Scénarios de tiers

[1934-1991]

16 cartons d'archivage

Dossier

"Ma chérie" Charlotte Dubreuil, Judith Goldblat, Edouard Luntz (1979). "Le temps des vacances" R. Lambotte. "Démétra au pays de Frankenstein" (1976). "Le coup de bol" Brochure plan de travail du 6/06 eu 25/07 1982. "Prélude" Philippe Buss (septembre 1973). "Grève et pets : une épopée sociale des Boudou" [1974]. "Via Bruxelles - essai en langue Yiddish" Sami Szlingerbaum. Scénario sans titre (Se passe dans une galerie marchande - le magasin de Jeanne). "Toute la vérité" Claude François, Denise Lombaert. "Dr. Romas" João B. Michiels.

"Les poissons" Boris Lehman. "L'expropriation" Scénario de Christian Mesnil et Pierre Delrock d'après un récit d'André Lenarts, adaptation de Jean Collette. "Eugénie de Franval" Scénario original de Robert Cordier d'après l'oeuvre du marquis de Sade. "La trame" Claude Zaccai (juin 1971). "Capitaine Hu" Henri Marquet. "Le crépuscule des bureaucrates" (titre provisoire) un film de Raoul Vaneigem. "Du Congo au Zaïre" Christian Mesnil - Demande d'aide à la production (1979).

"Mascara" Hugo Claus, Patrick Conrad, Pierre Drouot, Malia Scotch Malmo. "Gros coeurs" - continuité dialoguée, Pierre Joassin (1986). "C.C.C - Chandler, Carrière et cie" Jacqueline Aubenas. "Demandeurs de drogues" Richard Rein, Jane Rouch. "Tire-toi tendresse" Patrick Ledoux (1978). "Jour de fête" Yvonne Giron. "L'homme-orchestre" Philippe Lambert (1933-35).

Relevé des dialogues du film "Patate". "Hello-Goodbye" directed by Jean Negulesco (1970). "Les camisards" Henri Colpi, J.C. Tacchella. "Monsieur Vincent". "Vengeance is mine" Renée Nell. "Weekend at Dunkirk" action and dialogue (06/1965).

"Florence et l'Aventin" Françoise Duesberg, Marc Ghens. "L'étoile sans nom" Henri Colpi. "La main blême" Henri Glaeser, Paul Parisot. "Les racines du cri" Philippe Arthuys (1968). "Codine" film d'André

Michel, adaptation et dialogues d'Albert Cossery. Sans titre (Bosphore). "The will o' the wisp" Willem Elsshot.

"Le mobile et leurs actes" T. Brulin, R. Kuypers (1960). "Up with the beggars" idea for film by Brulin & Thompson (1952). "Le baptême de Neptune" Christian Coppin. "Phantomas" Paul-Pierre Pourveur (Juillet 1978). "La cage aux oiseaux" Mirko Popovitch (juin 1978). "Een eend in het paradijs" Ward Ruyslinck, Harry Kümel (1976). "Derrière la façade". "Mama Dracula" Boris Szulinger, Pierre Sterckx, Marc-Henri Wajnberg (1978). "Vidicon" André Drossart (1970). "Les Javanais" (1964). "Masques ostendais" Jean-Pierre Bras (1970).

*Concours du film experimental (ExperimentL) 1974-75 : F. Compain, René Prédal, Samy Szlingerbaum, Thierry Jonand, Dominique Garni, Léopold de Guchteneere, Gerda Diddens, Claude Goldman, Marc Ghens, Roland Léthem, Hugo Vercauteren, Rafaël Vendermeerschen, Etienne Opdekamp, Chantal Akerman, Annik Leroy, Patrick Bosschaert, Ch. Coppin, Jean Pol Ferbus, Patrick Hella, Mirko Popovitch, Laurette Blanariu, Marc-Henri Wajnberg, Philippe Coulon, Noël Godin, Luc Vreux, Eric Pauwels, Philippe Graff, Yves de Meester, Albert Huque, Club Antonin Artaud. "Adriaan Brouwer". *Projet de film sur le Club Antonin Artaud, Boris Lehman (Janvier 1972). "L'amoureuse [1971]. "Fugue à Waterloo" François Martin [1966].**

"Congo-express" Jules Delacre. Plusieurs scénarios de C. Van de Putte (1945-52). "Un soir un train" André Delvaux" (1968-69). Découpage de "Belle" André Delvaux (1972-73). "Le lit" Marion Hänsel (1982). "Moineau perdu" Claude Zaccàï (1973). "Alexandre" Jean Philippe Cornélis. "Au commencement était l'amour" Pièce en trois actes et un prologue de Maurice Lambilliotte. "Rien ne sert de mourrir" Noël Godin. "Salaud, Pete!" Découpage - Noël Godin.

"Menuet" Louis Paul Boon, Hugo Claus (1981). "Leïla, Aïcha, Yasmina". "La vieille dame indigne" René Allio. "Satori stress" Jean-Noël Gobon (1984). "Benvenuta" André Delvaux (1981). "L'ammour la mer ou le vol de Leïla" Jean-Marc Turine. "Le vase" J. Manso Correa. "Waar men gaat langs vlaamse wegen" (1980).

"L'habitude de vivre" Marc Cardyn. "Le dancing" Ronny Coutteure (1980). "The innocent one" = "Time of vengeance" Ugo Betti. "Edgar et sa somnambule" d'après Labiche, adaptation de J. N. (1947). "Joyeux Noël" Henri-Georges Clouzot, Jean Ferry. "Viva villa" Robert J. Kern (1934). Version littéraire française du "Paysan qui meurt" jeu radiophonique de Herman Teirlinck. "Le plus bel amour du monde". "Histoire de l'aigle" Jean Aurenche (1957). "Faust ou Marguerite" Carmelo Bene [1969]. "L'Amazone" Christian Coppin.

"Le dossier B." Wilburg Leguebe en collaboration avec Benoît Peeters et François Schuiten. "Dossier : SJAAN" (1994). "Un divan à New York" Chantal Akerman, Jean-Louis Benoit (1994). "Aveuglement" Roland Letham (1988). "Het is de tweede maar van welke maand" Pol Dehert [1994]. "Ubu Roi" adaptation et découpage de Pierre Prévert. "De broer die sterft" door Karel Van de Woestijne voor de radio bewerkt door Herman Teirlinck. "Elckerlyc" Herman Teirlinck.

Plusieurs scénarios de Jean Gruault, Jean-Pierre et Luc Dardenne : "Vulcain Chômeur" ; "Les enfants de Vulcain" ; "On pense à vous / je pense à vous" [1985-90]

"Je pense à vous" Jean Gruault, Jean-Pierre et Luc Dardenne (1984-91). "La promesse" et un scénario sans titre de Jean-Pierre et Luc Dardenne. [1990 ; 1996]. "Frozen man (la femme du bout du bar)" Patrick Conrad (1992). "Sainte Barbue" Roland Monteyne (1985). "Les amoureuses" Michel Piccoli, Thomas Cheysson (1991). "J'ai si mal si mal" Thomas Cheysson (1994).

Scénario sans titre de Thomas Cheysson. "Adriaan Brouwer" Stichting Artifex Film. "Benvenuta" André Delvaux. "La trame" Claude Zaccàï (1973). "A la recherche du lieu de ma naissance" Boris Lehman.

"Libanga" Kwami Mambu Zinga. "Portrait d'un belge étonnant" Raoul Servais. "1999" David McNeil. "Henry Morton Stanley 'Bula Matari' " (1991). "Le plus bel animal du monde" Richard Olivier. "Du Congo au Zaïre" Christian Mesnil.

"Moyen âge, mon frère" Maurice Szulzinger. "L'amateur de visages" Deroisy. "Dust" Marion Hänsel. "Madame P...". "Dagboeh ven het oude dwaas" een film van Lili Rademakers. "Oh! What a beautiful world". "Malpertuis" Harry Kümel. "Codine" Henri Colpi. "L'espace d'un matin" Jacques Viot, Denis Marion. "Ego et l'alter". "Paris canaille ou le tueur de roses" Pierre Lefebvre (1955). "Baba diene et morceau de sucre" Claude Aveline.

Les films de Marcel Broodthaers (presse) (1975-88). "Rites de l'amour" ; "Stasse et Nélie" ; "Brigade" ; Bulgarie [1979-86]. Divers presse. Divers scénarios [1959-66]

XV. Ostende

[1920-1970]

2 boîtes

Série

Z 059-222 Ostende

[1909-1998]

2 cartons d'archivage

Dossier

Magasin de chaussures Storck-Hertoge (1909-25). Sports nautiques (1924-25). Feuilleton Carillon - presse (1928). Rotary club d'Ostende (1927-79). Tribord (1930). Invitations et prospectus (1918-98). Dr. V. de Knop [1926-28].

Palais des thermes (1938). Films sur Ostende (1930-38 ; 1963-72 ; 1998]. Conférence (1977). Médaille "Gouden Mathille" (1986). Photocopies de photos - Exposition Villes d'eau (1987). Hommage à H. Storck (25/10/1997). Projet H. Storck - R. Servais (1998). Presse (1925-95). Divers Correspondance, notes [1909-90].

XVI. Divers

1929-1979

1,5 m.l.

Série

Z 059-223 Divers

1929-1979

5 cartons d'archivage

Dossier

Actualités (1933-40). Actualités tournées pas Pathé Journal, Edition belge, du 01/01/1934 au 25/12/1936. Sur la télévision (1936-37 ; 1951-53). Affaire des photos - Commissariat du tourisme (1941). Paris (1937 ; 1950 ; 1959-62). Schluchser (1950). Allemagne (1949-51).

BENELUX (1950-51). Voyages en bateau (1958-59). Poupko (1975). Centre culturel français A. Fostier (1975-76). Correspondance et notes (1928-56).

Correspondance et notes (1958-74). Correspondance avec Erik Barnouw (1972-74 ; 1993). Presse (1928-53).

Presse (1954-78 + s.d.). Arno (1993).

"Origins of visual anthropology : Putting the past together" (2001). Documentation - notes [1938-94 + s.d.] Photographies. Zagreb-Film [1966]. Comité national de l'enfance.