



UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

BE AULB Z 200

## Archives de Quinet, Mig

*Aloysia Wolteche (2025)*

**Archives, patrimoine et réserve précieuse de l'Université libre de Bruxelles**

Avenue Franklin Roosevelt 50 (CP170)  
1050 Bruxelles

Téléphone: +32 (0) 2 650 25 22 ou +32 (0)2 650  
46 75

[E-mail: archives@ulb.be](mailto:archives@ulb.be)



# TABLE DES MATIÈRES

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS .....	3
I. IDENTIFICATION .....	3
II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES .....	3
III. CONTENU ET STRUCTURE .....	4
IV. CONSULTATION ET UTILISATION .....	4
INVENTAIRE .....	5
A. Papiers privés (1906 - 2005) .....	5
B. Papiers Professionnels (1926 - 2021) .....	5
I. Formation (1926 - 1987) .....	5
II. Correspondance (1929 - 2014) .....	6
III. Monstration (1936 - 2021) .....	7
IV. Photographies d'oeuvres (s.d.) .....	9
V. Jeune Peinture Belge (1941 - 2014) .....	9

## DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

### I. IDENTIFICATION

<b>Référence :</b>	BE AULB Z 200
<b>Titre:</b>	Archives de Quinet, Mig
<b>Producteur(s) :</b>	Quinet, Mig
<b>Date(s):</b>	1906 - 2021
<b>Niveau de description :</b>	Fonds
<b>Description matérielle:</b>	19 boîtes.

### II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

#### PRODUCTEUR D'ARCHIVES

Née en 1906 à Ransart (Hainaut), Mig Quinet s'installe à Bruxelles avec sa famille aux alentours de 1910 et intègre, dès les années 1920, le milieu artistique de la capitale. Lors de sa formation à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles entre 1922 et 1932, l'artiste se rapproche du groupe 7 Arts (1922-1928), grâce au musicien René de Nobele, qu'elle épousera en 1931 et avec qui elle aura une fille, Nicole. Au sein de ce cercle, s'épanouissent d'abord son œuvre constructiviste et son mobilier Art Déco.

La Galerie Manteau est la première à soutenir des expositions personnelles de l'artiste, avec une première présentation en 1938. Elle entre alors dans une phase marquée par le fauvisme, mais renoue rapidement avec l'abstraction lorsqu'elle participe à l'exposition Jeune Peinture Belge à la Galerie Apollo en 1944.

Le 4 août 1945 commence l'aventure de La Jeune Peinture Belge, ASBL dont Quinet est l'un des membres fondateurs. En plus d'organiser leurs « Prix de la Jeune Peinture Belge » (ancêtre du Belgian Art Prize), visant à faire connaître de jeunes peintres belges, les artistes du groupe se retrouvent lors de nombreuses expositions. En 1947, l'équipe s'envole pour l'une d'elle à Stockholm, mais un accident de voiture blesse Mig Quinet, qui doit être hospitalisée plusieurs mois pour un traumatisme crânien. En mars 1949, à la suite du décès de René Lust, président de l'ASBL, La Jeune Peinture Belge se dissout.

À partir de la fin des années 1950, son style évolue vers une abstraction célébrant les éléments naturels. En 1965, un nouveau tournant s'opère avec un retour à la figuration. Quinet n'a jamais cessé de présenter son travail, que ce soit dans des expositions collectives ou personnelles, notamment à l'ULB. Cela fut vrai de son vivant comme après sa disparition en 2001, grâce à l'action de sa fille, Nicole de Nobele-Mesnager, qui a assuré le rôle de manager de l'artiste.

Orientation bibliographique :

- Denis Laoureux, Mig Quinet. Abstraction faite. Anvers, Pandora Publishers NV, 2013.

- Site internet de la Fondation Mig Quinet, <https://migquinet.be/>, dernière consultation le 12 décembre 2025.

### **III. CONTENU ET STRUCTURE**

#### **CONTENU**

Le fonds se compose de deux séries distinctes : les « papiers privés » de l'artiste et les « papiers professionnels ». La première série regroupe, entre autres, les documents administratifs, les notes personnelles, la correspondance privée ainsi que les albums photographiques de Mig Quinet. La deuxième série est subdivisée en plusieurs sous-séries : Formation, Œuvres, Correspondances, Monstration, Photographies d'œuvres et Jeune Peinture Belge.

#### **ÉVALUATIONS ET ÉLIMINATIONS**

L'ensemble des archives a été conservé dans sa quasi-intégralité. Les documents existant en plusieurs exemplaires ont fait l'objet d'un tri sélectif : lorsqu'un original a pu être identifié, il a été systématiquement retenu, accompagné d'un exemplaire de copie. Les doublons excédentaires ont ainsi été écartés afin de garantir une meilleure lisibilité du fonds.

#### **MODE DE CLASSEMENT**

Un classement à la fois thématique et chronologique a été appliqué à l'ensemble des documents, principalement sous forme papier, afin d'offrir une vision d'ensemble de la carrière de l'artiste et de son réseau.

### **IV. CONSULTATION ET UTILISATION**

#### **CONDITIONS D'ACCÈS**

Le fonds est en accès libre.

#### **LANGUE DES DOCUMENTS**

anglais américain, anglais britannique, français, suédois

#### **ÉCRITURE DES DOCUMENTS**

latin

## INVENTAIRE

### A. Papiers privés

1906 - 2005 2 boîtes.

Série

#### 1. Activités personnelles

s.d. 1 chemise.

*Les documents sont répartis en trois chemises : l'une regroupe les papiers administratifs, une autre rassemble des cartes de visites et un carnet d'adresses, et la dernière contient les activités personnelles, telles que des programmes ou des invitations à des concerts et autres événements.*

#### 2. Correspondance privée

1947 - 1999 3 chemises.

*Cette partie rassemble la correspondance privée échangée entre Mig Quinet et ses proches, tels que Marcel Malderez, Léo Wallenborn, Nicole de Nobele-Mesnager, Gilberte Descamps ou encore Edouard Pignon. Dans la correspondance qu'elle entretient avec Édouard Pignon, artiste avec lequel Mig Quinet a eu une relation épistolaire importante, figurent également des échanges portant sur leurs œuvres respectives.*

#### 3. Notes personnelles

s.d. 1 chemise.

#### 4. Photographies privées

1906 - 2005 1 boîte.

*Cette partie rassemble de nombreuses photographies familiales de l'artiste.*

### B. Papiers Professionnels

1926 - 2021 17 boîtes.

Série

#### I. Formation

1926 - 1987

## Sous-série

## 5. Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles

1926 - 1987

1 chemise.

## 6. Dessins

s.d.

2 pièces.

**II. Correspondance**

1929 - 2014

13 chemises.

## Sous-série

## 7. Monde culturel

1964 - 2014

1 chemise.

*Il s'agit de courriers envoyés par Marc Janlet, René Léonard, Michel Hallers, Guy Toebosch, S. Unger, Caroline Bricmont, Serge Goyens de Heusch, Youl Frans, Leo Van Puyvelde et Harold T'Kint de Roodenbeke, ainsi que par des représentant-e-s de la famille Manteau, de la Galerie Quadri et de la commune de Watermael-Boitsfort.*

## 8. Artistes indépendants de la Jeune Peinture Belge

1942 - 1998

1 chemise.

*Il s'agit de la correspondance entrante provenant de Michel Olyff, André Willequet, Ferdinand Schirren, René Guiette, Suzanne Herkens, François Liénard, Pol Walheer, Vega, Raymond Gêrôme, Akarova et Désiré Haine.*

## 9. Collections publiques et privées

1940 - 2013

1 chemise.

*Il s'agit de la correspondance entre Mig Quinet (ou Nicole de Nobele-Mesnager) et des représentant-e-s de collections privées et publiques détenant des œuvres de l'artiste, notamment les grands musées belges, des représentant-e-s des Communautés ou des communes, ainsi que diverses galeries, fondations et ASBL.*

## 10. Publications

1944 - 2006

1 chemise.

## 11. Restaurations d'oeuvres d'art

2006

1 chemise.

## 12. Organisations d'artistes

1950 - 1964

1 chemise.

## 13. Collection privée de Mig Quinet

1999 - 2001

1 chemise.

*Les œuvres citées provenant de la collection privée de Mig Quinet sont celles de Marcel-Louis Baugniet.*

## 14. Correspondance de Nicole de Nobele-Mesnager

s.d.

1 chemise.

*Fille de Mig Quinet, Nicole de Nobele-Mesnager a également agi comme manager de l'artiste. La correspondance entrante conservée ici se rapporte donc à Mig Quinet par son intermédiaire.*

## 15. Cartons d'invitation

1929 - 1998

3 chemises.

*Une chemise rassemble les cartons d'invitation aux expositions collectives, tandis que les deux autres regroupent ceux relatifs aux expositions individuelles.*

**III. Monstration**

1936 - 2021

Sous-série

## 16. Monographies, publications et conférences

1967 - 2008

2 chemises.

## 17. Informations générales à propos d'expositions

1936 - 2021

1 chemise.

## Z 200-18 Expositions particulières

5 boîtes.

## Dossier

*Dans cette section, les dossiers sont organisés par exposition. Chaque dossier suit le même ordre : affiches, cartons d'invitation, catalogues, documents administratifs, photographies, notes, livres d'or et articles de presse.*

## 18 A. Expositions particulières 1938-1979

1 boîte.

## 18 B. Expositions particulières 1981-1993

1 boîte.

## 18 C. Expositions particulières 1994-2002

1 boîte.

## 18 D. Expositions particulières 2004-2008

1 boîte.

## 18 E. Expositions particulières 2009-2021

1 boîte.

## Z 200-19 Exposition collectives

1936 - 2021

7 boîtes.

## Dossier

*Dans cette section, les dossiers sont organisés par exposition. Chaque dossier suit le même ordre : affiches, cartons d'invitation, catalogues, documents administratifs, photographies, notes, livres d'or et articles de presse.*

## 19 A. Expositions collectives 1936-1964

1930-1937

1 boîte.

## 19 B. Expositions collectives 1965-1979

1965 - 1979

1 boîte.



---

19 C. Expositions collectives 1980-1988	
1980 - 1988	1 boîte.
19 D. Expositions collectives 1989-1993	
1989 - 1993	1 boîte.
19 E. Expositions collectives 1994-2002	
1994 - 2002	1 boîte.
19 F. Expositions collectives 2003-2004	
2003 - 2004	1 boîte.
19 G. Expositions collectives 2005-2021	
2005 - 2021	1 boîte.
<b>IV. Photographies d'oeuvres</b>	
s.d.	1 boîte.
Sous-série	
20. Oeuvres de Mig Quinet	
s.d.	1 liasse, 1 chemise.
21. Oeuvres d'autres artistes	
s.d.	1 chemise.
<b>V. Jeune Peinture Belge</b>	
1941 - 2014	2 boîtes.
Sous-série	
22. Organisation générale	
1945 - 1998	1 chemise.

---

## 23. Correspondance

1941 - 2014

1 chemise.

*Il s'agit de lettres envoyées par Jean Milo, Louis Van Lint, Marc Mendelson, Willy Anthoons, Anne Thonet-Bonnet, Robert et Suzanne Delevoy, Jules Lismonde, René Lust, Arthur Grosemans, Odettes Collon, Gisèle Colson, Gisèle Van Lange, Antoine Mortier, Serge Creuz, ainsi que Marc Loost.*

## 24. Expositions

1944 - 2001

10 chemises.

## 26. Prix de la Jeune Peinture Belge

1962 - 1990

1 chemise.