



UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

BE AULB Z 064

Archives de Périer, Odilon-Jean

Flore Levant (2019)

Archives, patrimoine et réserve précieuse de l'Université libre de Bruxelles

Avenue Franklin Roosevelt 50 (CP170)

1050 Bruxelles

Téléphone: +32 (0) 2 650 25 22

E-mail: archives@ulb.be



TABLE DES MATIÈRES

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS	3
I. IDENTIFICATION	3
II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES	3
III. CONTENU ET STRUCTURE	4
IV. CONSULTATION ET UTILISATION	5
BIBLIOGRAPHIE ET SOURCES COMPLÉMENTAIRES	6
INVENTAIRE	7
I. Écrits originaux personnels (1917 - 1927)	7
A. Pièces de théâtre (s. d. (1925 - 1927))	7
B. Essais, discours et exercices d'écriture (1918 - [ca. 1927])	8
C. Cahiers d'étudiant (s. d., 1917)	9
D. Nouvelles et textes courts (s. d. et 1927)	9
E. Poèmes et autres feuilles volantes (1917 - 1925 et s. d.)	10
II. Collaborations (1915 - 1927)	13
III. Correspondance (s. d.)	14
IV. Ouvrages édités (1920 - 1995)	15
A. Oeuvres de Odilon-Jean Périer (1920 - 1995)	16
B. Cahiers et revues littéraires rendant hommage à Odilon-Jean Périer ou recueillant ses poèmes (1928 - 1948)	17
V. Dessins, photos et affiches (s. d.)	17
VI. Hommages et faire-part de décès (1928 - 1949)	18

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

I. IDENTIFICATION

Référence :	BE AULB Z 064
Titre:	Archives de Périer, Odilon-Jean
Producteur(s) :	Périer, Odilon-Jean
Date(s):	1915 - 1995
Niveau de description :	Fonds
Description matérielle:	0,35 m.l. (79 articles)

II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

PRODUCTEUR D'ARCHIVES

Dates d'existence : 1901-1928

Jean Périer, fils de Gaston-Frédéric Périer et de Jeanne Thys, naît le 9 mars 1901 à Bruxelles et meurt en février 1928. Il effectue ses études secondaires à l'Athénée royal d'Ixelles où il rencontre, entre autres, Max Pierret, Robert de Geynst et Marcel Cuvelier. Il se distingue très tôt par ses productions littéraires en créant quelques revues ; La Lyre du Potache, l'Hermès et le Cénacle et en écrivant le discours d'adieu à la fin de sa rhétorique en 1918. Quelques mois plus tard, il fonde un cercle littéraire, le Cénacle et en janvier 1919, il s'inscrit en faculté de Droit à l'Université libre de Bruxelles. C'est à cette période que ses productions littéraires s'intensifient. Il collabore avec diverses revues comme La Patrie Belge, dans laquelle un de ses poèmes sera publié pour la première fois, et il fera imprimer le Combat de la Neige et du Poète en janvier 1920. Il ajoute le prénom de son grand-père paternel, Odilon, afin d'éviter toute confusion avec l'acteur homonyme et publie La Vertu et le Chant en juillet de la même année. Il entame son service militaire à Beverloo en avril 1922 et y rencontre Eric de Hauleville avec lequel il nouera une grande amitié. Cependant, son service militaire lui cause vite des problèmes de santé et, en juillet, il développe une angine puis des rhumatismes articulaires qui l'obligent à rester alité jusqu'en octobre 1922 et ne le quitteront jamais, il passera sa vie entre crises et cures. Sa maladie ne l'empêche pas de publier Notre Mère la Ville durant ses mois de convalescence. Au début de l'année 1923, il entre à La Nouvelle Revue Française, où il rencontre Marcel Arland, Jules Supervielle et d'autres passionnés de littérature. Dès cette année et jusqu'en 1926, il passera son temps à Bruxelles, Paris et au Zoute, en subissant des crises de rhumatisme. Il se voit rappelé à Beverloo en août et septembre 1924. En février 1925 a lieu la représentation de sa pièce Les Indifférents au théâtre des Marais et Odilon-Jean Périer effectue un nouveau séjour au camp de Beverloo de juin à juillet. Entre deux crises de rhumatisme, il publie le Jeu de Carte en fin d'année. Il effectue plusieurs voyages en 1926, en Italie et en France et publie Le Passage des Anges. Il se marie avec Laure Féron en septembre

et repart ensuite en Italie pour revenir à Bruxelles un mois plus tard. En 1927, il passe son temps entre Bruxelles et le Zoute et publie *Le Promeneur* en janvier. Il effectuera ensuite une cure à Aix-la-Chapelle et publie, en collaboration avec ses amis, le *Premier Livret* en décembre. Odilon-Jean Périer meurt d'une péricardite rhumatismale le 22 février 1928, le jour de la publication du *Deuxième Livret* et quelques jours avant la naissance de son fils, Olivier-Jean Périer.

Forme parallèle du nom : Périer, Jean

Fonctions et activités :

- Élève à l'Athénée royal d'Ixelles (1911-1918)
- Étudiant en droit à l'Université Libre de Bruxelles (1919-1924)
- Docteur en droit (1924)
- Poète et écrivain

ARCHIVES

Historique des archives

Les archives de Odilon-Jean Périer n'ont pas été sujets à une constitution et une conservation systématiques. En effet, elles sont le fruit d'une campagne de collecte de documents et de sauvegarde, via des achats en maison de vente, d'archives en lien avec l'Université libre de Bruxelles ou contribuant à alimenter le champ de la recherche à l'université. Dès lors ce fonds est une constitution artificielle résultant de divers achats d'archives d'Odilon-Jean Périer.

Les archives de Odilon-Jean Périer ont été inventoriées durant les mois d'octobre et de novembre 2019 par Flore Levant, étudiante en Histoire. L'élaboration de cet inventaire s'est terminée le 15 novembre 2019.

III. CONTENU ET STRUCTURE

CONTENU

Le fonds comporte de nombreuses productions artistiques uniques, dactylographiées ou manuscrites, du poète parmi lesquels on peut trouver autant des pièces de théâtre que des poèmes personnels ou de la main de ses amis ou des textes brefs, produits sur des formats divers, pouvant aller de la simple page A4 aux feuilles volantes de petit format. On peut également y trouver sa correspondance personnelle, entrante mais surtout sortante compte tenu de l'assemblage non conventionnel de ce fonds. Y figurent donc des lettres destinées à son frère Gilbert Périer et son ami Éric de Hauleville, par exemple. Il contient également des carnets étudiants et des revues produites en collaboration avec ses amis. Une importante partie de ces documents sont accompagnés d'une copie dactylographiée. Les copies ont été ajoutées au fonds bien qu'Odilon-Jean Périer n'en soit peut-être pas l'auteur. Des ouvrages édités ainsi que son fameux jeu de carte *A tous hasard*, réédités en 1995 par la maison d'édition Les Silènes, complètent sa production littéraire. En plus de ses œuvres littéraires, quelques dessins de la main de l'auteur sont présents et témoignent de sa polyvalence. Une photo de sa maison au Zoute, deux affiches des Forgerons, des faireparts de décès et des hommages complètent le fonds.

Les archives récoltées contenaient des documents appartenant à Madeleine Defrenne, biographe de Odilon-Jean Périer mais également de la correspondance postérieure à la mort du poète entre ses amis. Enfin, elles contenaient également des cahiers et poèmes manuscrits de Joseph Desgenêt ainsi que de Gilbert Périer, le

frère de Odilon-Jean. Ces documents ont été retirés du fonds et sont conservés au service des archives de l'Université libre de Bruxelles, ils seront inventoriés ultérieurement.

MODE DE CLASSEMENT

Les archives, ayant été rassemblées après la mort de Odilon-Jean Périer et venant de différentes salles de vente ont dû être réorganisées. Le classement a été effectué dans un premier temps en divisant ses productions littéraires personnelles et inédites, ses collaborations, sa correspondance, ses œuvres éditées, ... Ensuite ses productions ont été séparées par genre littéraire (pièces de théâtre, poèmes, ...) et puis par type de documents (manuscrit ou tapuscrit) et enfin par date de production. Les documents non datés se retrouvent à la fin de chaque liste avec le terme « s.d. ». Certains documents sans titre ont été nommés « s.t. » et sont accompagnés d'un bref descriptif. De plus, deux lettres dont les destinataires n'ont pu être identifiés sont classées sous la rubrique « destinataires inconnus ». Pour finir, une partie des archives, ayant été récoltées en salle de vente par les Archives de l'ULB, ne concerne pas directement Odilon-Jean Périer, ces documents ont donc été mis de côté et feront l'objet d'un prochain inventoriage.

IV. CONSULTATION ET UTILISATION

CONDITIONS D'ACCÈS

Le fonds est en accès libre.

LANGUE DES DOCUMENTS

français

BIBLIOGRAPHIE ET SOURCES COMPLÉMENTAIRES

EXISTENCE ET LIEU DE CONSERVATION DES ORIGINAUX

Quelques documents produits par Odilon-Jean Périer sont également conservés aux Archives et Musée de la Littérature et aux Archives de la Ville de Bruxelles.

INVENTAIRE

I. Écrits originaux personnels

1917 - 1927 39 articles
Série

A. Pièces de théâtre

s. d. (1925 - 1927) 8 articles
Sous-série

1. Les malheurs d'Octave, 2 exemplaires

1926 1 liasse

Tapuscrit

2. Les indifférents ou on s'amuse comme on peut, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois à Bruxelles sur la scène du théâtre du Marais le 28 février 1925 (direction Jules Delacre) + lettre manuscrite de Odilon-Jean Périer, datant du 16 décembre 1927 concernant la pièce et un concours triennal d'art dramatique.

[ca. 1925 - 1927] 1 liasse

Tapuscrit

3. Textes à propos de la représentation des indifférents et des critiques, 2 exemplaires

[1925] 1 chemise

Tapuscrit

4. Dramatis Personae

s. d. 1 chemise

Tapuscrit

5. Un homme perdu en vaut deux

s. d.

1 chemise

Tapuscrit

6. Les Roses de Nisus

s. d.

1 liasse

Manuscrit

7. Jacques Branders ou Qui est vivant

s. d.

1 liasse

Manuscrit

8. Vous voyez (spectacle en un acte)

s. d.

1 cahier

*Manuscrit***B. Essais, discours et exercices d'écriture**

1918 - [ca. 1927]

3 chemises

Sous-série

Tapuscrit

9. Discours de fin de rhétorique, appartenant initialement à Marcel Cuvelier*

juillet 1918

1 chemise

Tapuscrit

10. A tous hasards, mode d'emploi

novembre 1925

1 chemise

Tapuscrit

11. Lettres étranges
[ca. 1927] 1 chemise
Tapuscrit
- C. Cahiers d'étudiant**
- s. d., 1917 2 chemises
Sous-série
12. Cahier contenant Les minutes intimes, Tristesses – Nouvelles tristesses, Le bonheur, appartenant à M. Guy Feyerick, 2 exemplaires*
1917 1 chemise
Tapuscrit
13. Cahier d'étudiant : Petit essai de Psychologie végétale (à la manière de Jules Renard), appartenant à Madame Depage, 2 exemplaires*
s. d. 1 chemise
Tapuscrit
- D. Nouvelles et textes courts**
- s. d. et 1927 6 articles (5 chemises, 1 liasse)
Sous-série
14. Trois recettes de Monsieur Isi Collin, 2 exemplaires (1 tapuscrit, 1 imprimé)
s. d. 1 chemise
15. Une histoire d'amour, 2 exemplaires
s. d. 1 chemise
Tapuscrit

16. Maison de confia(n)ce ou les circonstances atténuantes (prologue, propos d'Eugène)
 s. d. 1 chemise
Tapuscrit
17. S.t., texte avec première page manquante
 s. d. 1 chemise
Tapuscrit
18. La Robe de plumes
 1927 1 liasse
Manuscrit
19. Fragments de Jacques Branders
 s. d. 1 chemise
Manuscrit

E. Poèmes et autres feuilles volantes

- 1917 - 1925 et s. d. 19 articles (chemises et pièces)
 Sous-série
20. S.t., poème contenant une citation de Platon : « Alcibiade : tu te moques de moi, Socrate. Socrate : Certainement non. Par le dieu de l'amitié qui est le nôtre et que je craindrais le plus d'attester en vain », 2 exemplaires
 1922 1 chemise
Tapuscrit
21. Le citadin, appartenant à Madame Gérard, 2 exemplaires
 1924 1 chemise
Tapuscrit

22. Poèmes et autres textes : Samedi après-midi, Samedi soir – chanson, Les roses, Jeudi 9 mai, Samedi 11 mai – 7 heures, Le dernier soir

s. d. 1 chemise

Tapuscrit

23. La chambre du poète, feuillets numérotés 22 à 31, appartenant à Madame A.S. Gérard, 2 exemplaires

s. d. 1 chemise

Tapuscrit

24. Le chant de la pluie

s. d. 1 pièce

Tapuscrit

25. Poème sans titre : première page manquante (2 pages numérotée 37 et 38)

s. d. 1 chemise

Tapuscrit

26. Jeux de mots (numéroté 39)

s. d. 1 pièce

Tapuscrit

27. Poèmes dactylographiés sur feuilles volantes : Cigarette ; L'éclairage ; L'œillet ; L'oiseau ; Partie Anthologique ; Anthologie : Anne-Marie Aubert : La Naufragée ; Madame Violette Pons I à III ; Gilbert Perier : Lettre à un veau, La Paix ; Péché ; La cavalière ; Assimilation ; Dimanche ; Robert Cousin : Pièces de circonstance : L'étoile filante, Le pot de fleur ; Le ciel ; Les trois œillets ; Tous les animaux ... ; Lisa de Belle ; Rancune ; Marie Gaspar ; 2 poèmes sans titre

s. d. 1 chemise

Tapuscrit

28. Une marée nocturne

s.d.

1 pièce

Tapuscrit

29. Poèmes et chansons de Roger van Bruel (traduit du flamand), Loulou Van Belle, H. Hanssens

s. d.

1 chemise

Tapuscrit

30. Évocation

mars 1917

1 chemise

Manuscrit

31. S. t.

1924

1 chemise

Manuscrit

32. La blessure

1924

1 pièce

Manuscrit

33. Le paysage (ou la consolation)

1925

1 pièce

Manuscrit

34. S.t., 4 poèmes sur des feuilles volantes

s. d.

1 chemise

Manuscrit

35. S.t., 3 poèmes

s. d.

1 chemise

Manuscrit

36. École de l'amitié

s. d.

1 chemise

Manuscrit

37. Les concours de la dent de sagesse – De qui est-ce poème

s. d.

1 pièce

Manuscrit

38. Poèmes et chansons de François Degreefs : Le petit amant et Roger van Bruel (traduit du flamand) :
chansons d'amour

s. d.

1 chemise

Manuscrit

39. Scénario de film : La tentation bourgeoise

s. d.

1 chemise

Manuscrit

II. Collaborations

1915 - 1927

6 articles (5 chemises, 1 pièce)

Série

40. La lyre du Botache, exemplaire n°1, recueil littéraire contenant des textes de J. Lespes, R. de Geynst, J. Vallon, J. Périer, Gourski, 2 exemplaires
La lyre du Botache, exemplaire n°1, recueil littéraire contenant des textes de J. Lespes, R. de Geynst, J. Vallon, J. Périer, Gourski, 2 exemplaires

[1915]

1 chemise

Tapuscrit

41. L'Hermès mondain, exemplaire n°1 en collaboration avec Pierre Leboeuf, Pierre Janlet, Jean Périer, Gilbert Périer, Max Janlet, André Leboeuf (certaines pages sont manquantes)

s. d. 1 chemise

Tapuscrit

42. L'Hermès, journal contenant des textes et des illustrations de Max Janlet, Pierre Janlet, Pierre Leboeuf, Jean Périer, Gilbert Périer (même exemplaire que le document 041. mais contenant des illustrations)

s. d. 1 chemise

Tapuscrit

43. Documents concernant la rédaction du premier exemplaire du Livret, textes de Odilon-Jean Périer, Robert de Geynst, Violette Pons : feuilles dactylographiées et manuscrites + correspondance pour l'abonnement à la revue et concernant la rédaction

1926 - 1927 1 chemise

Tapuscrit/Manuscrit

44. Le Cénacle, exemplaire n°1, textes de Robert de Geynst, Jules Lespes, Raoul Grimard, Jean Périer, Max H. Pierret, ...

1918 1 chemise

Manuscrit

45. Discours inaugural du nouveau Cénacle, brouillon avec de nombreuses ratures et des corrections, feuilles reliées dans un carnet

1918 1 pièce

Manuscrit

III. Correspondance

s. d. 9 articles (fardes, pièces, chemises)

Série

46. De Marcel Arland (1 lettre dactylographiée)

s. d. 1 pièce

47. De Eric de Hauleville (1 lettre dactylographiée) s. d.	1 pièce
48. De Franz Hellens (2 lettres dactylographiées) 1921 et 1924	2 pièces
49. De Gilbert Périer (2 lettres dactylographiées et 1 note manuscrite) 1925 et 1926	3 pièces
50. Pour Mélot du Dy (5 lettres manuscrites et 2 lettres dactylographiées, certaines pièces contenant un original manuscrit et une copie dactylographiée) s. d.	1 farde
51. Pour Eric de Hauleville (7 lettres non datées, 22 lettres datant d'entre 1924 et 1926, documents manuscrits et dactylographiés, certains contenant un original manuscrit et une copie dactylographiée) s. d. et 1924 - 1926	1 farde
52. Pour Gilbert Périer (10 lettres, dont 3 non-datées, 8 datant de 1918, 1922 et 1924, documents manuscrits et dactylographiés, certains contenant un original manuscrit et une copie dactylographiée) s. d. et 1918, 1922 et 1924	1 farde
53. Pour Max H. Pierret (3 pièces datant de [1924] ; une manuscrite, deux dactylographiées) [1924]	1 farde
54. Destinataires inconnus (2 lettres manuscrites) s. d.	2 pièces
IV. Ouvrages édités 1920 - 1995 Série	14 articles

A. Oeuvres de Odilon-Jean Périer

1920 - 1995	11 articles
Sous-série	
55. Odilon-Jean Périer, Le combat de la Neige et du Poète, Poème dédié à un ami, Edition originale à compte d'auteur, Bruxelles	
1920	1 pièce
56. Odilon-Jean Périer, La ville inquiète, Placards 1 à 18	
1926	1 liasse
57. Premier livret, pages non découpées avec corrections décembre 1927	1 chemise
58. Premier livret, sans couverture décembre 1927	1 pièce
59. Premier livret décembre 1927	1 pièce
60. Premier livret, décembre 1927, réédition Les Silènes, 1994 1927 et 1994	1 pièce
61. Deuxième livret décembre 1928	1 pièce
62. Deuxième livret, décembre 1928, réédition Les Silènes, 1994 1928 et 1994	1 pièce
63. Odilon-Jean Périer, Poèmes choisis, La Cordée, Bruxelles 1950	1 pièce

64. A tous hasards, Les Silènes, 1995, jeu de cartes
1995 2 pièces
65. Feuilles volantes, poèmes édités et puis corrigés par la main de Odilon-Jean Périer, s. d.
s. d. 1 chemise

B. Cahiers et revues littéraires rendant hommage à Odilon-Jean Périer ou recueillant ses poèmes

- 1928 - 1948 3 articles
Sous-série

66. Échantillons
janvier 1928 1 pièce

67. La revue nationale, mensuel des jeunes littérateurs belges, 7e année, n°74
janvier 1935 1 pièce

68. Le Thyirse, Revue d'art et de littérature, 50e année, n°2, Bruxelles
février 1928 1 pièce

V. Dessins, photos et affiches

- s. d. 6 articles (6 pièces)
Série

69. Autoportrait gravé par G. Aubert, tiré à 16 exemplaires sur vieux papier japon teinté, lettré et signé par Odilon-Jean Périer
s. d. 1 pièce

70. Portrait dessiné par Odilon-Jean Périer (au crayon)
s. d. 1 pièce

71. Portraits dessinés par Odilon-Jean Périer (à l'encre)
s. d. 1 chemise
72. Photo-carte postale, « Le bois tordu », Le Zoute
s. d. 1 pièce
73. Affiche annonçant une réunion des Forgerons (discussion sur Simkhovitch contre Karl Marx et Epictète)
s. d. 1 pièce
74. Affiche annonçant une réunion des Forgerons (discussion sur Proudhon)
s. d. 1 pièce

VI. Hommages et faire-part de décès

- 1928 - 1949 5 articles (5 pièces)
Série
75. Avis de décès
février 1928 1 pièce
76. Hommage à Odilon-Jean Périer, à l'initiative de ses amis littéraires
mars 1928 1 pièce
77. Hommage à Odilon-Jean Périer, Discours prononcé au Club « Le Rouge et le Noir », L'époque. Tribune libre de la vie intellectuelle
avril 1928 1 pièce
78. Lettre du Sang Nouveau, revue littéraire
mai 1933 1 pièce

79. Programme du Théâtre du parc : le souvenir d'Odilon-Jean Périer

1949

1 pièce