



UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

BE AULB Z 120

## Archives de l'exposition "Musée Spitzner"

*Julia Wisniewska (2024)*

**Archives, patrimoine et réserve précieuse de l'Université libre de Bruxelles**

Avenue Franklin Roosevelt 50 (CP170)

1050 Bruxelles

Téléphone: +32 (0) 2 650 25 22

E-mail: [archives@ulb.be](mailto:archives@ulb.be)



# TABLE DES MATIÈRES

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS .....	3
I. IDENTIFICATION .....	3
II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES .....	3
III. CONTENU ET STRUCTURE .....	5
IV. CONSULTATION ET UTILISATION .....	5
INVENTAIRE .....	6
I. Documentation rassemblée sur le Musée Spitzner (1899 - 1998) .....	6
A. Catalogues du Musée Spitzner .....	6
B. Correspondance entrante adressée aux responsables du Musée Spitzner .....	7
C. Annonces publicitaires .....	7
D. Presse .....	8
E. Supports visuels .....	8
F. Magazines et publications .....	9
II. Après la redécouverte de la collection (1979 – 2004) .....	9
A. Exposition « Musée Spitzner » au Musée d’Ixelles (1979) .....	9
B. Asbl « Musée pour Musées » .....	10
C. Correspondances .....	12
D. Prêt et vente des objets et des archives de la collection .....	13

## DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

### I. IDENTIFICATION

<b>Référence :</b>	BE AULB Z 120
<b>Titre:</b>	Archives de l'exposition "Musée Spitzner"
<b>Producteur(s) :</b>	Bruynoghe, Margo
<b>Date(s):</b>	1899 - 2004
<b>Niveau de description :</b>	Fonds
<b>Description matérielle:</b>	2 cartons d'archivage

### II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

#### PRODUCTEUR D'ARCHIVES

Margo Bruynoghe naît à Saint-Nicolas le 2 décembre 1927, sous le nom de Betty Marguerite Vanbesien. Après des études à Gand et à Bruxelles, et une année passée à Londres, Margo s'installe à Paris. Grâce à sa rencontre avec Yannick Bruynoghe, elle devient la secrétaire de Milton «Mezz» Mezzrow, clarinettiste et chef d'orchestre de jazz. En 1954, elle revient définitivement en Belgique pour épouser Yannick Bruynoghe. Déjà baigné dans le monde de l'art et de la musique, le couple reçoit de nombreux artistes comme le peintre Christian Dotremont. En 1957/58, le couple entreprend un voyage de trois mois aux États-Unis où Yannick fait de nombreuses photos de musiciens de jazz et de chanteurs de blues. En 1961 et 1962, Margo collabore en tant que scripte-secrétaire-accessoiriste pour des courts films sur des musiciens américains réalisés par son mari. En 1964, le couple monte une galerie appelée Maya, des premières syllabes de leurs deux prénoms Ma & Ya. Après la fermeture de celle-ci (1977), Margo Bruynoghe redécouvre la collection du Musée Spitzner qui avait été délaissée dans un hangar. Issue d'une famille de forain, elle décide d'acquérir la collection, composée principalement de cires anatomiques. En 1979, elle décide d'en faire une exposition qui est d'abord présentée à Bruxelles au Musée d'Ixelles. S'ensuivent plusieurs expositions en Belgique et à l'étranger jusqu'en 1983. Finalement, la collection est vendue aux enchères en 1985. Yannick Bruynoghe, avec qui elle a eu trois filles, décède en 1984. Un an après, Margo réunit les photographies de musiciens de jazz faites par son mari et monte une exposition au Musée d'Ixelles. En 1986, Margo Bruynoghe travaille à la réédition de «Big Bill Blues» (Ed. Ludd) augmentée de quatre épisodes inédits traduits par ses soins. Elle fait de la photo en amateur : photos de famille, photos d'amis ou d'inconnus et petits reportages lors de séjours à New York.

Margo Bruynoghe décède à Ixelles le 9 avril 2021.

## ARCHIVES

### *Historique des archives*

Après la fermeture de la Galerie Maya, Margo Bruynoghe (1927 - 2021) redécouvre, à la fin des années septante, la collection du Musée Spitzner. Tombé dans l'oubli dans les années cinquante, le Musée Spitzner eut un grand succès à la seconde moitié du XIXe siècle et au début du XXe siècle. Il fut fondé par Pierre Spitzner en 1856, composé essentiellement de cires anatomiques, le musée s'installe d'abord à Paris. A partir de 1885, le musée du « Docteur » Spitzner devient itinérant et la collection s'invite dans les foires des villes belges, allemandes, hollandaises ou encore anglaises. A la mort de Pierre Spitzner en 1896, sa femme Désirée continue d'exposer le musée, qui finit par s'installer définitivement à Bruxelles. A la mort de Désirée Spitzner, en 1939, les responsables de la collection continuent de l'exposer, mais celle-ci commence à perdre l'attention du public, qui ne s'intéresse plus à ce type d'exhibition, jusqu'à être totalement rangée dans un hangar.

Lorsque Margo Bruynoghe retrouve la collection, elle décide, en 1979, d'en faire une exposition qui est d'abord présentée à Bruxelles au Musée d'Ixelles. A la même année, c'est au Centre culturel d'Outremeuse à Liège que s'invite l'exposition « Musée Spitzner ». Mais la collection conquiert également le public à l'étranger, en effet l'exposition est ensuite présentée à Rotterdam au Lijbaancentrum ou encore à Paris au Centre Culturel de la Communauté française de Belgique, en 1980. Quelques expositions sont encore organisées à Paris et en Belgique au courant des années 1982 et 1983, mais le sort que subit la collection après les expositions reste flou. Il semble que la collection soit vendue aux enchères en 1985 et est achetée par le laboratoire pharmaceutique Roussel, qui assure une restauration. Celui-ci fait don de la collection à la Société française d'anatomie normale et pathologique en 1997. La collection est ensuite donnée à l'Université de Montpellier en 2011. Aujourd'hui, une partie des objets et des archives de la collection « Spitzner » de Margo Bruynoghe est conservée en Belgique au Musée de la médecine.

Ainsi démantelée, il est difficile de retracer le cheminement de la collection après les années quatre-vingt. Toutefois, le fonds permet de comprendre les démarches entreprises par Margo Bruynoghe lors de l'organisation des différentes expositions. C'est comme ça, que le fonds comprend de la documentation réunie par Margo Bruynoghe concernant le Musée Spitzner, comme des catalogues du début du XXe siècle, des coupures de presse, des annonces publicitaires, des copies de lettres, ou encore des photographies des cires anatomiques. Mais le fonds rassemble également les documents relatifs à l'organisation des expositions et à la gestion de la collection après sa redécouverte en 1979, comme des correspondances, des affiches, un livre d'or, des photographies de vernissage, des prospectus, ou encore des documents de prêt et de vente. En 2004, Margo Bruynoghe vend une partie des objets et des archives de la collection « Spitzner » au Musée de la Médecine, ainsi les archives semblent avoir été partiellement démantelées.

### *Acquisition*

Les archives ont été vendues à l'Université libre de Bruxelles par les trois filles de Margo Bruynoghe en mars 2023, en même temps que les archives de Yannick Bruynoghe et de la Galerie Maya.

### **III. CONTENU ET STRUCTURE**

#### **CONTENU**

Le fonds contient la documentation rassemblée par Margo Bruynoghe relative au musée Spitzner, mais également des documents témoignant la redécouverte, l'acquisition et la gestion de la collection à partir de 1979. En plus des documents du début du XXe siècle comme des catalogues, des copies de correspondances, des annonces publicitaires, des photographies de la collection, des coupures de presse ou encore des magazines et des publications, on retrouve les archives de l'exposition « Musée Spitzner » organisée par Margo Bruynoghe à partir de 1979, qui sera prêtée à plusieurs reprises à travers la Belgique, la France ou encore les Pays-Bas, et ce, jusqu'en 1982. Les archives donnent également une idée du sort que subit la collection après les années quatre-vingt grâce aux différents documents de prêt ou de vente.

### **IV. CONSULTATION ET UTILISATION**

#### **CONDITIONS D'ACCÈS**

Le fonds est librement consultable dans les conditions fixées par le règlement des visiteurs en vigueur aux Archives de l'Université.

#### **LANGUE DES DOCUMENTS**

anglais, français, néerlandais

## INVENTAIRE

### I. Documentation rassemblée sur le Musée Spitzner

1899 - 1998

Sous-fonds

#### A. Catalogues du Musée Spitzner

Série

1. Deuxième édition de l'ouvrage intitulé « Memorandum Inquisitorial » de Pierre Spitzner  
1899 1 pièce
2. Catalogue du « grand musée d'anatomie du Dr P. Spitzner »  
[1922] 1 pièce
3. Catalogue descriptif du « grand musée d'anatomie et d'hygiène »  
[1924] 1 pièce
4. Catalogue allemand intitulé « Anahyga »  
1926 1 pièce
5. Catalogue descriptif des collections de la salle n°2 du « Muséum du Dr P. Spitzner »  
[1928] 1 pièce
6. Catalogue descriptif des collections de la salle n°2 du « grand musée d'anatomie et d'hygiène »  
s.d. 1 pièce
7. Catalogue documentaire de la salle n° 1 du « musée Spitzner d'anatomie et d'hygiène »  
s.d. 2 pièces

---

8. Catalogue documentaire de la salle n° 1 du « grand musée d'anatomie et d'hygiène »	
s.d.	1 pièce
9. Catalogues divers	
s.d.	4 pièces
10. Catalogue documentaire du « grand musée d'anatomie et d'hygiène »	
s.d.	15 pièces
11. Catalogue en allemand	
s.d.	7 pièces
12. Catalogue anglais et catalogue espagnol	
s.d.	5 pièces

## **B. Correspondance entrante adressée aux responsables du Musée Spitzner**

### Série

13. Lettre adressée à Georges Geluck, directeur du Musée Spitzner, par L. Piroote, directeur du service des foires à Gand	
12 novembre 1937	1 pièce
14. Lettre adressée à Georges Geluck, directeur du Musée Spitzner, par L. Piroote, directeur du service des foires à Gand	
11 décembre 1937	1 pièce
15. Lettre adressée à la direction du Musée Spitzner par R. J. Wauters	
29 novembre 1945	1 pièce

## **C. Annonces publicitaires**

### Série

16. Annonce invitant le public à visiter « l'Ancien Musée Scientifique Spitzner »  
s.d. 1 pièce
17. Annonce invitant le public à visiter « Het grote anatomische Museum Spitzner »  
s.d. 1 pièce
18. Annonce invitant le public à visiter « The Great Anatomical Museum of Dr P. Spitzner »  
s.d. 1 pièce

## D. Presse

### Série

19. Gazette hebdomadaire « Pourquoi pas ? », numéro dédié à Madame Spitzner et son musée  
29 juillet 1932 1 pièce
20. Coupures de presse sur le Musée Spitzner  
1924 – 1980 1 chemise
21. Communiqué de Margo Bruynoghe déclarant chercher de la documentation sur le Musée Spitzner  
[1979] 1 pièce

## E. Supports visuels

### Série

22. Photographies de la collection du Musée Spitzner  
s.d. 1 chemise
23. Copies de gravures sur Louis Pasteur et la vaccination  
s.d. 4 pièces



## F. Magazines et publications

### Série

- |  |         |
|--|---------|
| 24. Magazine de la revue « Fascination », numéro 6<br>1979   | 1 pièce |
| 25. Magazine de bande dessinée « A suivre », numéro 30<br>Juillet 1980                             | 1 pièce |
| 26. Article de J. Gelis sur les accoucheurs et les sages-femmes au XVIIe et XVIIIe siècles<br>1977 | 1 pièce |
| 27. Ouvrage intitulé « Voir – La Collection Spitzner », publié par la revue « Antigone »<br>1998   | 1 pièce |

## II. Après la redécouverte de la collection

1979 – 2004

Sous-fonds

### A. Exposition « Musée Spitzner » au Musée d'Ixelles (1979)

#### Série

- |  |           |
|--|-----------|
| 28. Livre d'or<br>28 juin 1979 – 16 septembre 1979 | 1 pièce   |
| 29. Catalogue de l'exposition<br>1979              | 1 pièce   |
| 30. Prospectus de l'exposition<br>1979             | 12 pièces |

---

31. Affiche de l'exposition		
1979		1 pièce
32. Correspondance entrante relative à l'exposition		
Juillet – septembre 1979		3 pièces
33. Coupures de presse		
Juin – septembre 1979		1 chemise
34. Photographies du transfert de la collection à Margo Bruynoghe à Mariakerke		
Avril 1979		5 pièces
35. Photographies de l'exposition « Musée Spitzner » présentée au musée d'Ixelles		
Mai – juin 1979		6 pièces

## **B. Asbl « Musée pour Musées »**

### Série

36. Dossier relatif à l'exposition présentée au Centre Culturel d'Outremeuse à Liège, du 13 novembre au 10 décembre 1979		
Août 1979 – janvier 1981		1 chemise
37. Affiche de l'exposition présentée à Liège		
1979		1 pièce
38. Dossier relatif à l'exposition présentée au Lijbaancentrum à Rotterdam, du 12 avril au 26 mai 1980		
Août 1979 – mai 1980		1 chemise
39. Dossier relatif à l'exposition présentée au Centre Culturel de la Communauté française de Belgique à Paris, du 11 juin au 7 septembre 1980		
Mai – octobre 1980		1 liasse

- 
40. Dossier relatif à un projet non abouti avec le Musée des Arts Décoratifs à Paris  
Juillet 1979 – février 1980 1 chemise
41. Dossier relatif aux demandes de collaboration envoyées par Margo Bruynoghe aux différents musées en Allemagne  
Juillet 1979 – août 1980 1 chemise
42. Dossier relatif aux demandes de collaboration envoyées par Margo Bruynoghe aux différents musées aux Pays-Bas  
Juillet 1979 – août 1980 2 pièces
43. Dossier relatif aux demandes de collaboration envoyées par Margo Bruynoghe aux différents musées en France  
Juillet 1979 – juillet 1980 4 pièces
44. Lettre de L. R. Amano adressée à Hugh Weiss, concernant une éventuelle exposition au Japon  
31 juillet 1980 1 pièce
45. Dossier relatif aux demandes de collaboration envoyées par Margo Bruynoghe aux différents musées à Vienne  
Août 1979 3 pièces
46. Lettre adressée à Margo Bruynoghe de la part du directeur du musée de l'Art brut de Lausanne  
3 août 1979 1 pièce
47. Dossier relatif aux demandes de collaboration envoyées par Margo Bruynoghe et ses amis aux différents musées aux États-Unis  
Juillet 1979 – mars 1981 1 chemise
48. Coupures de presse relatives à l'exposition présentée à La Louvière  
Décembre 1981 – janvier 1982 7 pièces

49. Dossier relatif au ministère des finances et à l'administration financière  
1981 – 1993 5 pièces

### C. Correspondances

#### Série

50. Correspondance avec J. Garnier concernant le livre « Forains d'hier et d'aujourd'hui »  
25 janvier – 26 janvier 1979 2 pièces

51. Dossier relatif à la correspondance d'Ed Schilders  
Septembre 1979 5 pièces

52. Correspondance entre Yannick Bruynoghe et Maria Luisa Azzaroli, Conservateur au musée zoologique de la Specola  
Novembre 1979 – février 1980 2 pièces

53. Correspondance concernant diverses demandes  
1979 – 1981 7 pièces  
*Propositions de collaboration, demandes d'information, etc.*

54. Correspondance avec les Éditions du Chêne  
Juillet – septembre 1980 3 pièces

55. Correspondance de B. Dard  
23 octobre 1980 1 pièce

56. Correspondance avec Mme Sommaert, concernant le paiement pour l'achat du Musée Spitzner  
1980 – 1981 4 pièces

57. Lettre d'Elliot Stevi, demandant des nouvelles du Musée Spitzner  
4 mars 1981 1 pièce

- 
58. Correspondance avec le Dr S. Vidal, concernant l'envoi de documents sur le Musée Spitzner  
22 novembre 1986 – 10 décembre 1986 3 pièces
59. Dossier relatif aux entretiens entre Margo Bruynoghe et Catelijne Coopmans  
Juin 1998 – novembre 1999 5 pièces
60. Correspondance entre Yannick Bruynoghe et Daniel Filipacchi  
Décembre 1967 – juin 1979 5 pièces
61. Correspondance entre Henri Spitzner et Maurice Cottaz  
26 août 1980 1 pièce
62. Correspondance diverse et inclassable  
s.d. 4 pièces

#### **D. Prêt et vente des objets et des archives de la collection**

##### Série

63. Document de prêt au Musée de l'Industrie à Gand  
Décembre 1985 1 pièce
64. Documents relatifs au prêt au « Het Huis Van Alijn » à Gand  
Juin – juillet 2002 4 pièces
65. Documents relatifs à la vente de certains objets et documents au Musée de la Médecine  
Décembre 2004 1 pièce