Fonds Fernand Baudin

1. Correspondance avec John Dreyfus (1958 – 2001), correspondance et documents à caractère professionnel et amical. Comptes-rendus croisés à propos de *Into a print* de John Dreyfus et de *l'Effet Gutenberg* de Fernand Baudin en 1995 – 2 fardes
2. Expositions de Nicolete Gray et correspondance avec celle-ci (1969 – 1998).

   En 1979, Fernand Baudin membre actif de l'Association Typographique Internationale (A-Typ-I) suggère d'organiser une exposition sous l'égide de celle-ci. Le choix se porte sur les travaux de Nicolete Gray calligraphiste. L'exposition intitulée « Le tracé des lettres comme traces de l'histoire » (Lettering as an index to history) et sera présentée au Palais des Beaux-arts de Bruxelles en 1981, elle voyagera ensuite à Anvers, Londres et Beaune (1982). Importante correspondance et documents concernant cette exposition et correspondance professionnelle et documents (1969 – 1986) – 1 farde

3. Correspondance et documents relatifs à la rédaction d'un article pour un numéro spécial du *Bollettino del Museo Bodoniano di Parma* commémorant le 250e anniversaire de la naissance du typographe Giambattista Bodoni – 1 farde
4. Henry Van de Velde (1969 – 1990) documentation relative à son métier d'architecte et de designer ainsi qu'à son activité de typographe et de relieur. Van nu and straks – 1 farde
5. Correspondance de Rollo Silver adressée à Fernand Baudin (1966 – 1985) – 1 farde
6. Documents liés à la rédaction d'un compte rendu pour la revue Quaerendo à propos de l'ouvrage de Klaus Weber consacré à Henry Van de Velde en 1994 – 1 farde
7. Correspondance, notes et documents à propos de *Concordantia polyglotta*, une concordance de la bible par les moines de Maredsous éditée par Brepols qui n'est finalement pas parue (1978 – 1979). Avis de publication, documentation personnelle et notes à propos de la réimpression de 1969 des Acta Sanctorum aux Editions Culture et Civilisation (1968 – 1969). Fernand Baudin a réalisé la maquette et la couverture de ces deux ouvrages – 1 farde
8. Notes en vue de la publication d'une brochure consacrée aux Fonderies belges au XIXe siècle – Fonderie Michel Joseph Vanderborght 1861 – 1 farde
9. Texte autographe et dactylographié intitulé *Le destin de la lettre dans les archives art nouveau* par Fernand Baudin destiné au catalogue

d’une exposition d’affiches d’art nouveau à la Bibliothèque Royale – 1 farde

10. Correspondance et documents relatifs à International Typeface Corporation (ITC) et son président Aaron Burns. Fernand Baudin l’avait rencontré lors des rencontres de typographie de Lure – 1 farde
11. Photocopies annotées en vue de la publication de la Bible de Maredsous en 1997 dont Fernand Baudin réalisa la typographie – 1 farde
12. 22
13. Envoi du prospectus *Ecrire, à la plume et aux claviers* en Corée (1999) – 1 farde
14. Correspondance, notes et documents relatifs au *Journal of Typographical Resaerch* créé en 1967 par Merald Wrolstad. Dès sa fondation et durant de nombreuses années, Fernand Baudin sera membre du comité consultatif de cette revue réintitulée *Visible language* en 1971. Il se chargera de la conception typographique de la couverture des actes du colloque *Processing of visible language 2* – 1 farde
15. Courriers relatifs aux activités de la Gezelschap Nonpareil, société composée de spécialistes du produit graphique à laquelle Fernand Baudin appartenait – 1 farde
16. Correspondance entre Fernand Baudin, Nicolete Gray et Gerrit Noordzij en lien avec *Letterletter*, bulletin publié sporadiquement et distribué à certains membres de l’A-Typ-I (Association Typographique Internationale) – 1 farde
17. Documents et correspondance avec des universités américaines (MIT, Princeton …). Ces documents incluent un ensemble ayant trait à un numéro spécial de *Visible Language* (At the edge of meaning) auquel Fernand Baudin participa en 1974 – 1975 – 1 farde
18. Correspondance de l’AIMAV (1974 – 1997) – Correspondance et documents relatifs à la revue Graphê (revue de l’APAT) pour laquelle Fernand Baudin rédigea plusieurs articles. Correspondance de Marcel De Grève à l’entête de l’Association internationale pour la recherche et la diffusion des méthodes audiovisuelles et structuro-globales) – 1 farde
19. Notes et documentation de Fernand Baudin dans le cadre de ses travaux pour les éditions Culture et Civilisations (Bruxelles) – 1 farde
20. Correspondance à caractère professionnel émanant de Jack Stauffacher (San Francisco) – (1974 – 1996) – 1 farde
21. Notes, correspondance et documentation en lien avec une brochure liée à Maurice Grevisse (1999 – 2000) – 1 farde
22. Correspondance et documents avec Gunnlaugur Briem (dont un CV rédigé par Fernand Baudin) – (1985 – 2000) – 1 farde

23. Correspondance avec la MacArthur Foundation notamment à propos de Jack Stauffacher (1983 – 1994) et le Getty Center for the history of art and the Humanities (1985 – 1986) – 1 farde
24. Correspondance avec Rosemary Sassoon (1983 – 2000) notamment concernant un article publié par Fernand Baudin dans un ouvrage de Rosemary Sassoon – 1 farde
25. Correspondance avec Robert Leslie (1966 – 1998) – Robert Leslie fonde la Gallery 303, une des première galerie dédiée aux arts graphiques à New-York dans laquelle il initia des cycles de conférences (Heritage of the Graphic Arts). Fernand Baudin y fera deux interventions « Typography : evolution + revolution » en 1967 et « Henry Van de Velde and typography » en 1971. Correspondance professionnelle et amicale avec Leslie mais également avec des spécialistes du livre et de l'imprimerie : Myriam et Ernst Reichl, Harvey Simmonds, Alice Koeth, Catherine Tyler Brody, … correspondance avec Robert Norton (1973 – 1997) - 1 farde
26. Correspondance avec François Richedeau (1967 – 1989) – Correspondance, notes et documents ayant trait à deux articles de Fernand Baudin : *La préparation de la copie* (article publié dans une monographie) et *La typographie au tableau noir* - 1 farde
27. Notes manuscrites : paléographie grecque (1979 – 2002) – 1 farde
28. Copie de la version publiée de l'article *Les écritures bastardes* (1959) – 1 farde
29. Correspondance avec Herman Liebaers et d'autres personnes travaillant au Palais royal. Réalisations de deux plaquettes : discours prononcé à l'occasion des 25 ans de règne du Roi en 1976 et plaquette d'hommage à la Reine Fabiola en 1978 – 1 farde
30. Correspondance avec Lotte Hellinga (1991 – 1999) – 1 farde
31. Correspondance avec Georges Bonnin (1982 – 1986) – En 1980, quelques grands typographes français fondent à Paris le C.E.R.T. (Centre d'Etude et de Rcherche Typographiques) afin d'attirer l'attention des autorités françaises sur leur métier. Les réunion du CERT se déroulaient sous la houlette de son directeur Georges Bonnin. Fernand Baudin participa aux activités de ce groupe – 1 farde
32. Notes et documents relatifs aux recherches de Fernand Baudin concernant l'histoire de certaines presses privées (1961 – 1963) – 1 farde
33. Introduction aux Rencontres de Besançon (1982) – 1 farde
34. Correspondance professionnelle et amicale avec le couple d'imprimeurs Adrian et Joyce Wilson (1972 – 1993) – 1 farde
35. Notes et correspondance de Fernand Baudin avec divers centres d'archives, dont le Musée Enschedé d'Haarlem au sujet de ses recherches concernant le graveur et fondeur Jacques-François Rosart (XIIIe siècle) – 1 farde

36. Ebauches et notes concernant l'article *Total art nouveau* publié par ITC (1985 – 1986) – 1 farde
37. Correspondance de Charles Peignot (1970 – 1978) – 1 farde
38. Correspondance avec Alan Marshall (1986 – 2000) – 1 farde
39. Correspondance avec des spécialistes allemands de l'imprimerie ou de l'écriture (1966 – 2000) – Lettre autographe de Karlgeorg Hoefer, correspondance émanant de la Gutenberg-Gesselschaft – 1 farde
40. Correspondance relative à la publication de deux articles de Fernand Baudin dans The Penrose Annual, revue éditée par Herbert Spencer – 1 farde
41. Colloque « L'écriture : le cerveau, l'œil et la main » organisé par le CNRS à Paris du 2 au 4 mai 1988 – 1 farde
42. Documents liés au prix Moretus Plantin en 1975 dont Fernand Baudin est membre du jury. Documents liés au prix « Art et techniques internationales du livre » à Nice dont Fernand Baudin fut membre du jury – 1 farde
43. Manuscrit autographe, correspondance, critiques de presse relatifs à *La typographie au tableau noir*, ouvrage pour lequel Fernand Baudin reçu le prix exceptionnel de la Société des Gens de Lettres à Paris en 1984 – 1 farde
44. Correspondance de José Mendoza y Almeida (1962 – 1977) – 1 farde
45. Documents liés au Centre d'étude et de recherche typographiques (C.E.R.T.) présidé par Charles Peignot (1980 – 1985) – 1 farde
46. 11
47. Correspondance de Colette Sirat (1987 – 1992) en lien avec le colloque « L'écriture : le cerveau, l'œil et la main » 1988 publié en 1990 – 1 farde
48. Correspondance avec Alan Fern (1967 – 1992) concernant l'organisation de la conférence « Belgian book » donnée par Fernand Baudin à la Library of Congress le 29 mai 1980 dans le cadre de la commémoration du 150e anniversaire de la Belgique aux Etats-Unis – 1 farde
49. Correspondance et documents professionnels et amicaux entre John Dreyfus et Fernand Baudin (1966 – 1999) – 3 fardes
50. Notes et documents traitant de l'écriture (1981 – 1998) Lié à Marc et Christine Kopylov – 2 fardes
51. Documents relatifs à l'Association Typographique Internationale (1967 -2001) – 2 fardes
52. Notes concernant deux articles consacrés à Henry Van de Velde (1971 – 1972) – 1 farde
53. Listes d'adresses (1965 – 2000) – notamment celles des invités pour l'exposition de la Bibliothèque royale consacrée à Fernand Baudin – 1 farde

54. Liste des membres d’associations fréquentées par Fernand Baudin (1967 – 2001) – 1 farde
55. Maquette d’une brochure intitulée « Un manuscrit du Chemin de Paradis de Jean Germain » réalisée par Fernand Baudin. 1972 – 2 feuillets en grand format